

# TERRITORIO SUCREARTE

## DOCUMENTOS INVESTIGATIVOS SOBRE EL ESTADO DEL ARTE EN EL DEPARTAMENTO DE SUCRE



### TABLA DE CONVENCIONES

#### FORMACIÓN

¿De qué forma aprendieron las técnicas que trabajan?

- Formación profesional
- Cursos - talleres
- Tradición
- Empírico

#### CREACIÓN

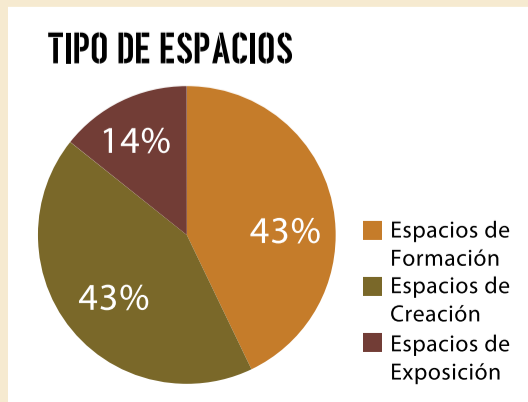
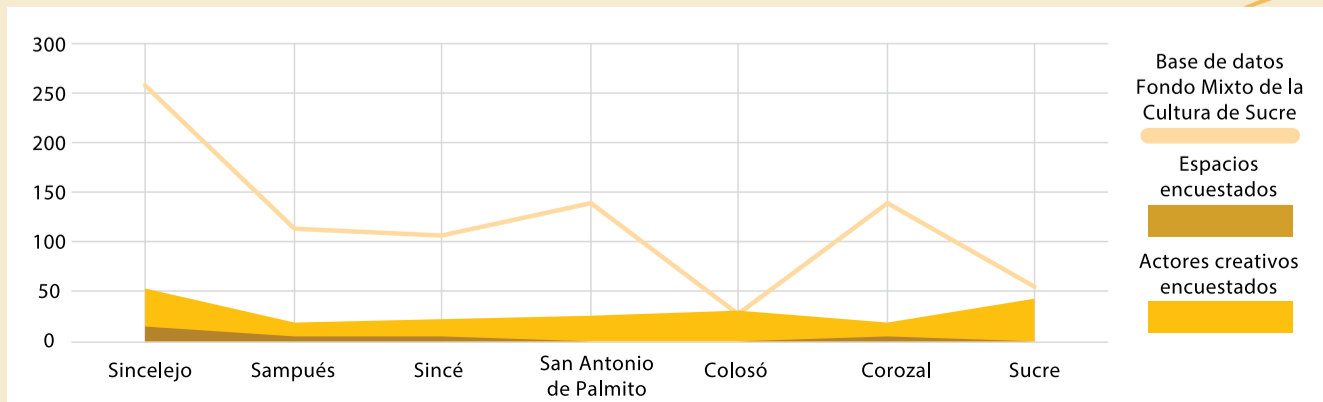
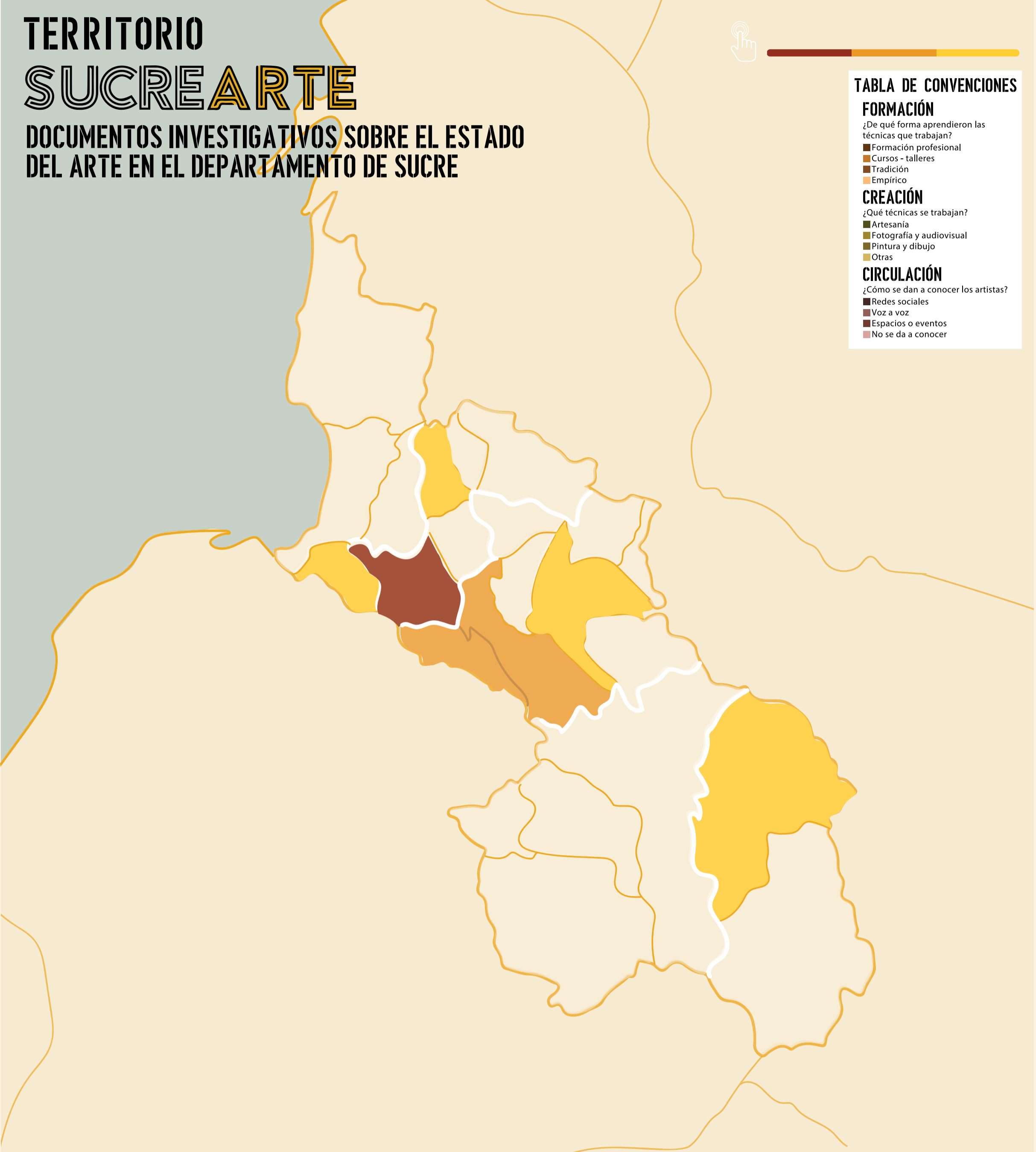
¿Qué técnicas se trabajan?

- Artesanía
- Fotografía y audiovisual
- Pintura y dibujo
- Otras

#### CIRCULACIÓN

¿Cómo se dan a conocer los artistas?

- Redes sociales
- Voz a voz
- Espacios o eventos
- No se da a conocer



Los porcentajes son calculados con respecto al total de actores encuestados en el proyecto que son 264.



1. Mapa principal	
2. Índice	<b>p. 2</b>
3. Introducción	
4. Metodología	
4.1. Diseño de herramientas	
4.1.1. Encuestas	
4.1.2. Sesiones de profundización- laboratorio	
4.1.3. Sesiones a cargo de artistas con trayectoria	
4.2. Factores adversos	
4.2.1. Población	
4.2.2. Pandemia	
5. Análisis y resultados	
5.1. Escalas	
5.1.1. Escala 1	
5.1.2. Escala 2	
5.1.3. Escala 3	
5.2. Municipios- selección de municipios	
5.2.1. Colosó	
5.2.2. Corozal	
5.2.3. Sampués	
5.2.4. San Antonio de Palmito	
5.2.5. Sincé	
5.2.6. Sincelejo	
5.2.7. Sucre	
6. Líneas de acción	
6.1. Formación	
6.2. Creación	
6.3. Circulación	

# INTROUCCIÓN



El proyecto *Territorio Sucrearte* se fundamentó para reunir información sobre el estado del arte en el departamento de Sucre. Al momento de iniciar la aproximación al objeto de estudio fue inevitable descubrir la influencia del territorio sobre el sector a estudiar. Las condiciones que impartía este factor —como su distribución o delimitación política, así como la geografía como punto de referencia— dieron lugar a un diálogo entre varias capas de análisis que, con factores transversales, comenzaron la creación de una red que se posa sobre el departamento. Con el objetivo de reconocer en un primer lugar, pero también comprender los funcionamientos y dinámicas de las artes, se desarrolló un análisis situacional que es comprendido en tres capas, unidas por tres dimensiones que abarca el proyecto: una capa de municipios, otra de actores creativos y espacios y una última como síntesis sobre el ecosistema del arte. Se conectan entre ellas por medio del entendimiento de la formación, creación y circulación en el sector de las artes. Esta aproximación, siempre en función del territorio, da lugar a definir alcances y escalas que permiten el acercamiento tanto a los municipios como al departamento en su totalidad.

La primera capa nos introduce en un territorio diverso de montes, sabanas y ciénagas que permiten ir descubriendo territorios en múltiples condiciones; estas condiciones definen la lectura y mirada al departamento y sus municipios. Al entrar en la segunda capa se devela un territorio pluricultural, con artistas consagrados, artistas empíricos, sabedores con conocimientos ancestrales, jóvenes en formación y artesanos de tradición. Este acercamiento impide dejar de lado factores que condicionan el ecosistema del arte y su funcionamiento, determinando así metodologías y encuentros en función de esta población. Al ubicarnos en los lugares donde se encuentran estos actores, aparece un territorio lleno de falencias y ausencias institucionales que indican un abandono del sector a lo largo de los años. Es así como al momento de reunir estas dos capas en una tercera de síntesis se comienzan a reconocer elementos en común que permiten identificar los nudos en la red sobre los cuales se debe trabajar.

Este estudio se acerca a una pequeña porción del territorio para comprender en términos generales qué sucede con las artes en el departamento. En ningún momento plantea una verdad absoluta, pero establece una primera aproximación necesaria para permitir sobre esto iniciar procesos de fortalecimiento en diferentes campos y entornos de las artes.

# METODOLOGÍA



## DISEÑO DE HERRAMIENTAS

### FICHA TÉCNICA DE SELECCIÓN DE MUNICIPIOS

Para iniciar el estudio en el departamento de Sucre se diseñó una ficha técnica que fue diligenciada por los secretarios y encargados de cultura en los 26 municipios del departamento de Sucre. Esta ficha indagaba sobre factores territoriales y culturales en el municipio, pero se centraba en saber cuáles eran los espacios y los actores creativos con los que se contaba en el campo de la formación, la creación y la circulación.

### MANUAL DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN

Este manual se convierte en la herramienta principal para recolectar la mayor información para el proyecto, este tiene una serie de encuestas dirigidas al municipio, a los espacios, a los actores creativos y, por último, a los espectadores. Tomando como base la estructura general del proyecto busca indagar sobre qué tipos de espacios se encuentran en cada municipio y cómo es su funcionamiento.

### ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

Esta actividad busca profundizar en la información previamente recolectada en las encuestas. Esta sesión se basa en el ecosistema del arte para entender la participación de los actores creativos en el municipio, iniciando con la explicación general de cómo es el funcionamiento de este esquema para después, iniciar la conversación entre los participantes. La intención principal de esta sesión es entregarles un conocimiento a los artistas sobre el funcionamiento del sector del arte y una aproximación a la idea de crecimiento de un artista y así ellos logren entender cuál es su papel y cuáles pueden llegar a ser sus aportes al sector del arte en su municipio.

### SESIÓN A CARGO DE UN ARTISTA CON TRAYECTORIA

La última sesión del diagnóstico se diseñó con la intención de proporcionar un espacio donde los artistas, tendrían la oportunidad de iniciar una conversación con un artista que ha tenido una mayor trayectoria. En la segunda parte los artistas de cada municipio deben mostrar su trabajo y hablar de la misma forma que lo hizo el encargado de la sesión sobre su proceso de creación.

## FACTORES ADVERSOS

### PANDEMIA COVID-19

Es preciso resaltar las condiciones y eventuales alteraciones que causó la coyuntura del COVID-19, época durante la cual fue realizado el estudio. Debido a esto, el proyecto y la metodología debieron alterarse para lograr una relación a distancia que permitiera cercanía y credibilidad por parte de todos los interesados e involucrados. Es también preciso resaltar que por estas condiciones se vio afectada la asistencia a espacios que se dispusieron para las actividades. De igual forma, se hicieron evidentes las deficiencias en conectividad en la mayoría de los municipios, que llevaron a que la asistencia, el correcto desarrollo de las sesiones y el levantamiento de información no se pudieran llevar a cabo de manera fluida.



### POBLACIÓN

**Resistencia.** En reiteradas ocasiones se le manifestó al equipo de trabajo la resistencia que existe en algunos artistas frente a los procesos desarrollados por las entidades gubernamentales. Algunos manifestaron desconfianza y reticencia a participar en el proyecto y mencionaron la ausencia institucional y gubernamental.

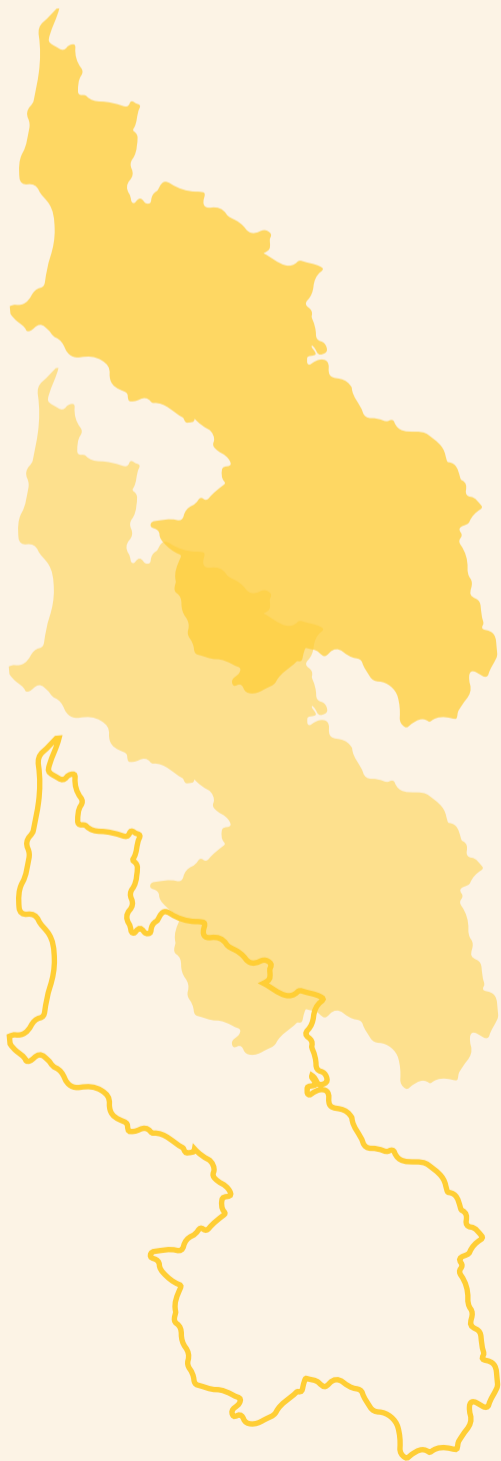
**Inasistencia.** Es necesario mencionar que para el caso de los siete municipios, la mayoría de los artistas y agentes creativos, a pesar de decir que consideran el arte su actividad principal, deben desarrollar otro tipo de labor ya que aún no les es posible generar los suficientes ingresos y vivir de esta profesión. Esto ocasionó inasistencia en las diferentes etapas, ya que los participantes debían priorizar sus actividades económicas y laborales frente a las actividades programadas en el marco del estudio.

# ANÁLISIS Y RESULTADOS



El análisis se llevará a cabo a partir de tres capas que se irán integrando para, al final, comprender los resultados y conclusiones que arroja el estudio situacional. La primera capa se convierte en el territorio mismo, la cual toma como base los municipios estudiados en el diagnóstico. Esta capa comprenderá una clasificación del territorio que dará como resultado la definición de tres escalas desde las cuales se realizará la aproximación a todos los campos estudiados. La segunda capa está definida por las partes encontradas en el territorio, donde se caracterizan los actores y espacios identificados en el proyecto. Y por último, la última capa de análisis integra las dos capas anteriores para comprender el funcionamiento del ecosistema del arte. Esta tercera capa, a manera de síntesis, ahonda en la situación actual de la estructura del arte comprendida por la formación, creación y circulación.

**LA LECTURA DEL ANÁLISIS TIENE ENTONCES TRES DIMENSIONES DE APROXIMACIÓN, LAS CUALES SE ESTUDIARÁN A FONDO EN CADA UNA DE LAS CAPAS. DE ESTA FORMA, LOS RESULTADOS DARÁN PASO A LAS CONCLUSIONES OBTENIDAS UNA VEZ SE INTEGREN LAS TRES CAPAS, PARA PLANTEAR SOBRE ESTAS UNAS POSIBLES LÍNEAS DE ACCIÓN.**



## **CAPA 1: MUNICIPIOS**

Escalas y municipios seleccionados

## **CAPA 2: ACTORES Y ESPACIOS**

Características reconocidas en los actores y espacios

## **CAPA 3: SÍNTESIS DEL ECOSISTEMA DEL ARTE**

# ESCALAS



Para la lectura de la información recolectada en los municipios se empezaron a identificar aspectos en común entre ellos. Por esta razón, el diagnóstico, además de identificar los problemas que hay en cada municipio, busca hacer una lectura basada en la escala, que dará la posibilidad de replicar esta información generalizada en el resto del departamento. De esta forma se definieron tres escalas de municipios que corresponden a la dimensión urbano-regional que plantea el Departamento Nacional de Planeación, la cual parte de:

Identificar el soporte físico territorial de los asentamientos poblacionales y de las actividades sociales y económicas en la base natural. Se expresa en la estructura espacial de nodos y flujos urbanos, rurales y regionales a través de las redes de infraestructuras, equipamientos,

vivienda y servicios necesarios para sustentar el crecimiento y el desarrollo (p. 7)

En este documento se identifican tres escalas de desarrollo: predominantemente urbano, intermedio y predominantemente rural. De estas tres dimensiones se define la caracterización de las escalas en los municipios que hacen parte del proyecto, en este caso enfocados en la infraestructura y los flujos urbanos y rurales. Identificada en la dimensión predominantemente urbano está la Escala 1, como intermedio se encuentra la Escala 2 y como predominantemente rural está la Escala 3.

## ESCALA 1

### MNCPIOS. PREDOMINANTEMENTE URBANOS

La Escala 1 corresponde a los municipios predominantemente urbanos, que son los que poseen una mejor infraestructura y organización en el departamento. Esta escala, en el caso de este estudio, está conformada por el municipio de Sincelejo, capital del departamento. En esta escala, además de tener en cuenta la conformación del territorio urbano, es importante identificar para este caso la infraestructura cultural con la que cuenta el municipio.

**SINCELEJO**

## ESCALA 2

### MNCPIOS. INTERMEDIOS

La Escala 2 responde al nivel intermedio, que se podría comprender como semiurbano, donde el territorio que abarca el municipio no es de gran dimensión pero consigue tener una infraestructura similar a los municipios de la Escala 1. Es también importante reconocer la proximidad con cascos predominantemente urbanos de la primera escala, lo cual le da la posibilidad de reconocer en su funcionamiento flujos urbanos que le permiten tener un desarrollo más robusto.

**COROZAL**  
**SAMPUÉS**

## ESCALA 3

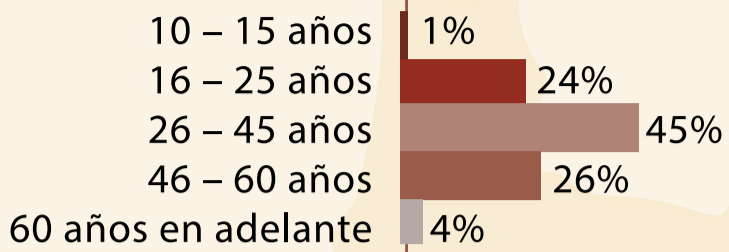
### MNCPIOS. PREDOMINANTEMENTE RURALES

En la última escala, la 3, se encuentran los municipios que tienen un funcionamiento predominantemente rural. Por su ubicación en el territorio o nivel de desarrollo se encuentran en una escala principalmente rural, condición que causa el aislamiento o falta de conexión con el resto del departamento.

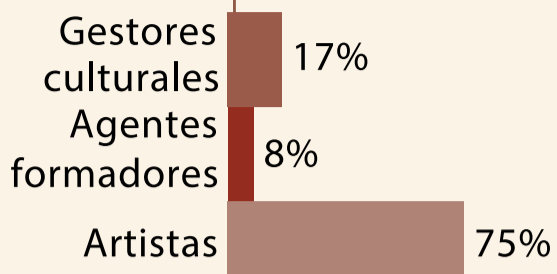
**COLOSÓ**  
**SAN ANTONIO DE PALMITO**  
**SINCÉ**  
**SUCRE**



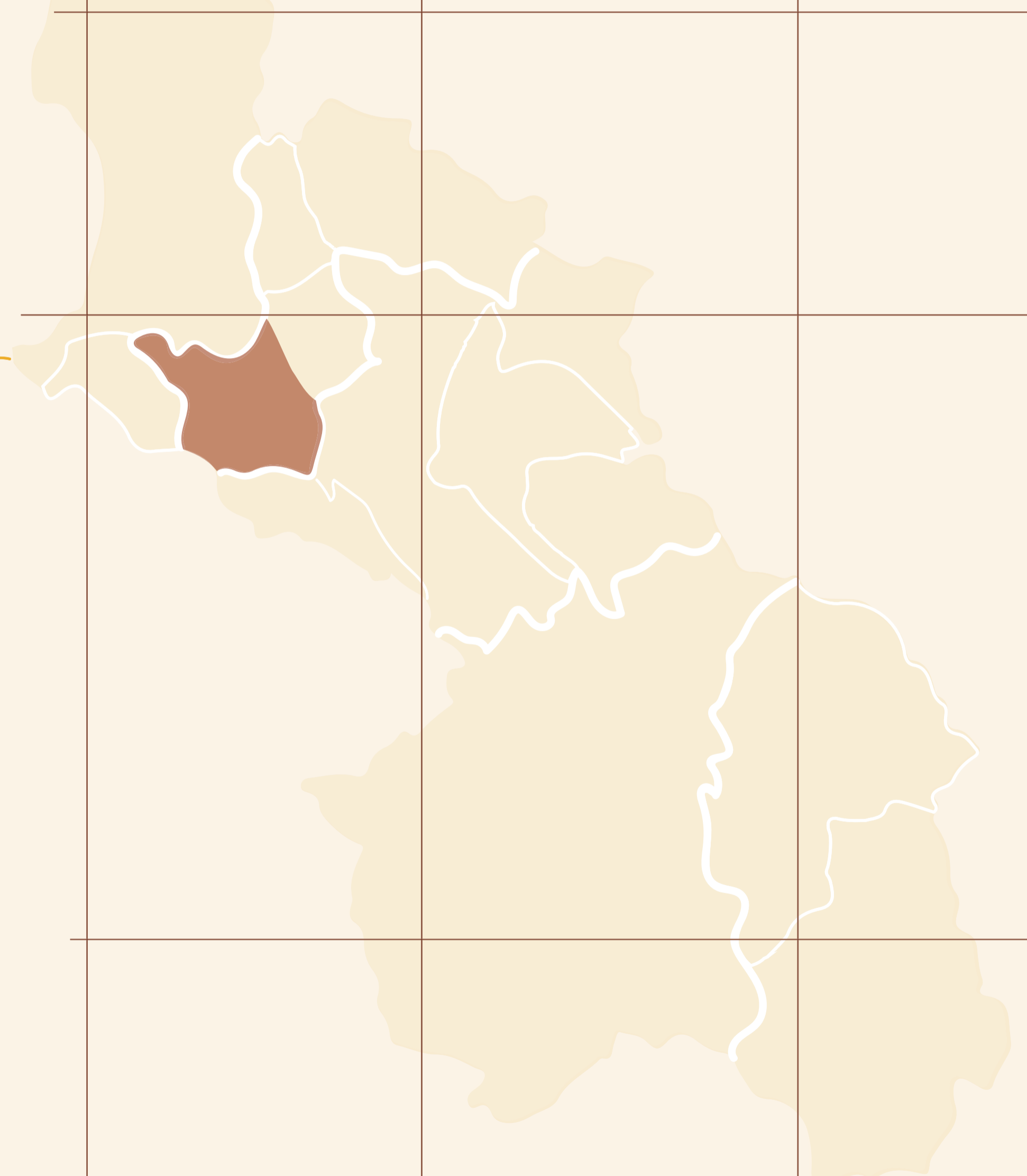
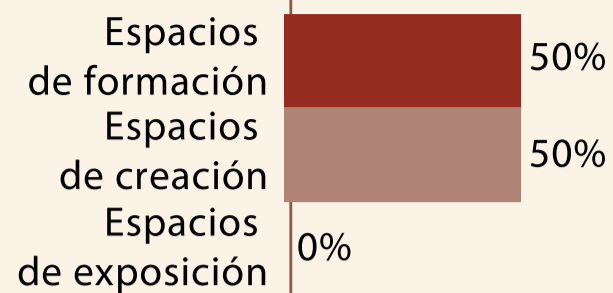
### RANGO DE EDAD



### TIPO DE ACTORES CREATIVOS



### TIPO DE ESPACIOS CREATIVOS



Los porcentajes son calculados con respecto al número de encuestados que son en el caso de los actores 72 y en el caso de los espacios 4 para la Escala 1.

# CONCLUSIONES

## ESCALA 1



### FORMACIÓN

**INSTITUCIONES EDUCATIVAS.** La Escuela de Bellas Artes de Sucre como la gran institución que se encarga de formar artistas tanto a nivel municipal como departamental. Esta institución se convierte en el espacio de donde salen los artistas de la región, en la cual el plan de estudio para artes plásticas en este momento funciona como un técnico de tres semestres. Otra de las instituciones que tienen presencia en la Escala 1 es el SENA, que igualmente se centra en formar técnicos en diferentes áreas. Con base en estos aspectos se puede concluir que las instituciones más representativas en el sector de las artes se concentran en formar técnicos, mas no profesionales, en el campo de las artes plásticas y visuales.

**AGENTES DE FORMACIÓN.** A pesar de que es posible encontrar este tipo de proyectos, hay pocos agentes formadores y lo que se encuentra principalmente es que los mismos artistas son los que realizan las actividades de formación, muchas veces sin haber obtenido aprendizaje en docencia. A pesar de esto, los agentes que se encargan de la formación en esta escala son profesionales o técnicos, en su mayoría, en artes plásticas.

**GRUPOS COMUNITARIOS.** Por otro lado, surge la conformación de grupos de formación comunitaria donde artistas que tienen una formación más profesional organizan espacios para enseñar prácticas básicas en el arte a jóvenes del sector. Este tipo de espacios se concentra en congregar jóvenes y niños que están interesados en las artes principalmente para desarrollar técnicas, pero hace falta una formación con mayor profundidad en otros campos de las artes. Además, estos grupos comunitarios, al no contar con un apoyo financiero, deben concentrar sus actividades en conseguir financiación para materiales, proyectos, transporte, entre otros.

Centrando la atención en los agentes formadores de la Escala 1, sería apropiado concluir que el interés por la formación de nuevos jóvenes en las artes se convierte en un factor de interés y, así mismo, es un punto al que le falta fortalecimiento para su mejor aprovechamiento. Esto se puede argumentar con el pensamiento de algunos de los actores de la escala que exponen estas mismas preocupaciones al reconocer que hace falta una “capacitación” para los artistas y tener la posibilidad de mejorar sus herramientas.

### CREACIÓN

**ARTISTAS Y COLECTIVOS.** Sobre los actores creativos (artistas o colectivos), llama la atención que la mayoría de ellos son los que se encargan de la gestión cultural y de formación. Es muy común que en el campo de las artes plásticas se reconozcan estas prácticas, pero en el caso de la Escala 1 en el departamento de Sucre ellos son, en su mayoría, quienes se encargan de estas labores. Los artistas, mientras trabajan en su obra, deben buscar gestionar el espacio en el que pueden exponer sin un apoyo externo. Es posible indicar que este tipo de dificultades se convierten en adversidades que le quitan protagonismo y concentración a la creación de las obras.

**ENFOQUE TÉCNICO.** Sobre las técnicas trabajadas en la Escala 1, se encuentra predominancia de la pintura, que ha dado paso a diferentes tipos de experimentación, principalmente sobre los soportes como es el caso del bodypaint, murales, pequeños lienzos, creación de nuevas herramientas, etc. A pesar de que se reconocen en las gráficas previamente analizadas las técnicas de pintura y dibujo como las principales, a la hora de conocer y profundizar sobre los proyectos de los artistas de esta escala no se identificó quien trabaje su obra sobre el dibujo únicamente. Por otro lado, vale la pena resaltar que aparecen exploraciones sobre técnicas del arte contemporáneo como la instalación, el performance y lo audiovisual, pero sobre las cuales hace falta fortalecer conceptos y métodos de desarrollo.

**ENFOQUE CONCEPTUAL.** Para identificar elementos en el enfoque conceptual de los artistas, es preciso indicar que estos no son desarrollados con mucha claridad. En el ejercicio de presentar una de sus piezas y exponer sus procesos de creación en las terceras sesiones del diagnóstico, hizo falta que los artistas profundizaran en temas o conceptos para su creación. Esto refleja una carencia de investigación en el proceso creativo de los artistas de la Escala 1. A razón de esto, son muy pocos los artistas que se pueden ver identificados dentro de un concepto o tema que les proporciona una identidad. Es de nuevo importante notar que ellos mismos identifican esta carencia en sus prácticas y comienzan a cuestionarlas sobre el valor agregado del concepto y la creación de obras que logran sobrepasar la delgada línea de la obra de decoración vs. la obra de arte.

Posiblemente, una de las causas del punto anteriormente mencionado se puede ver reflejado en la falta de referentes que tienen los artistas tanto para la creación de una pieza como para la de su obra completa. Los referentes enunciados son muy globales en las artes y hace falta una aproximación a un arte más local que logre crear vínculos entre el artista y la obra que se está realizando. Así mismo, es necesario indicar que son muy pocos los referentes nombrados e identificados por los artistas de la Escala 1.

# CONCLUSIONES

## ESCALA 1



### CIRCULACIÓN

**ESPACIOS DE EXPOSICIÓN.** Este tipo de eventos y exhibiciones se encuentran amarrados al funcionamiento de otro tipo de instituciones, como lo vimos anteriormente, de formación. Por esta misma razón hay pocos espacios disponibles para eventos de arte. Este es el principal inconformismo que se puede reconocer en los artistas de la región, pues a pesar de que hacen un llamado a la creación de un espacio para sus exposiciones, también buscan la creación de espacios destinados para las artes en el municipio. Este es el caso de la propuesta que realizan bajo el ejercicio de plantear una exposición en el municipio, donde definen el espacio idóneo para esto como una calle en la ciudad: “La calle, una calle especial para que los artistas expongan todo el tiempo” .

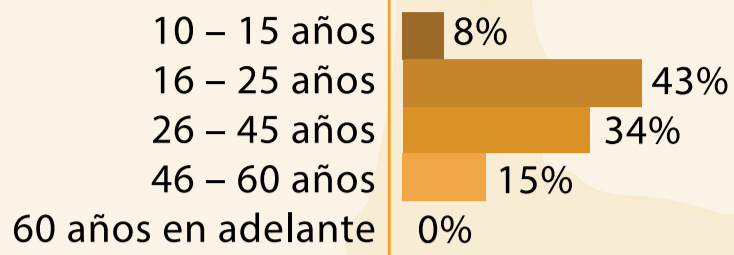
**GESTORES CULTURALES.** La existencia de gestores culturales que son al mismo tiempo artistas. Para este caso, la formación de ellos es principalmente como artistas plásticos, razón por la cual no hay una formación a profundidad en el campo de la gestión cultural lo cual puede ser una evidencia de la carencia de espacios para la circulación de las artes.

**CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN.** Existe una comunicación y conocimiento de los artistas entre ellos, pero no hay una reunión de estos actores para trabajar en conjunto, ya sea para formación, creación o circulación de las artes. A pesar de que los actores creativos se conocen entre ellos, no hay conformación de espacios, eventos o grupos. Y una vez existen este tipo de espacios, principalmente comunitarios, hace falta una profundización sobre las prácticas.

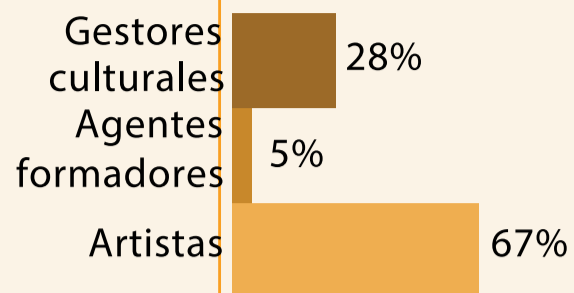
Por último, es importante destacar el deterioro que causa en el sector la resistencia de los artistas hacia el gobierno del municipio y la institucionalidad en general, la cual se debe precisamente por la falta de la creación de espacios de participación y encuentro del sector de las artes en los gobiernos anteriores. A causa de esta resistencia, la interacción y el posible fortalecimiento de diferentes prácticas se ven afectados en su totalidad.



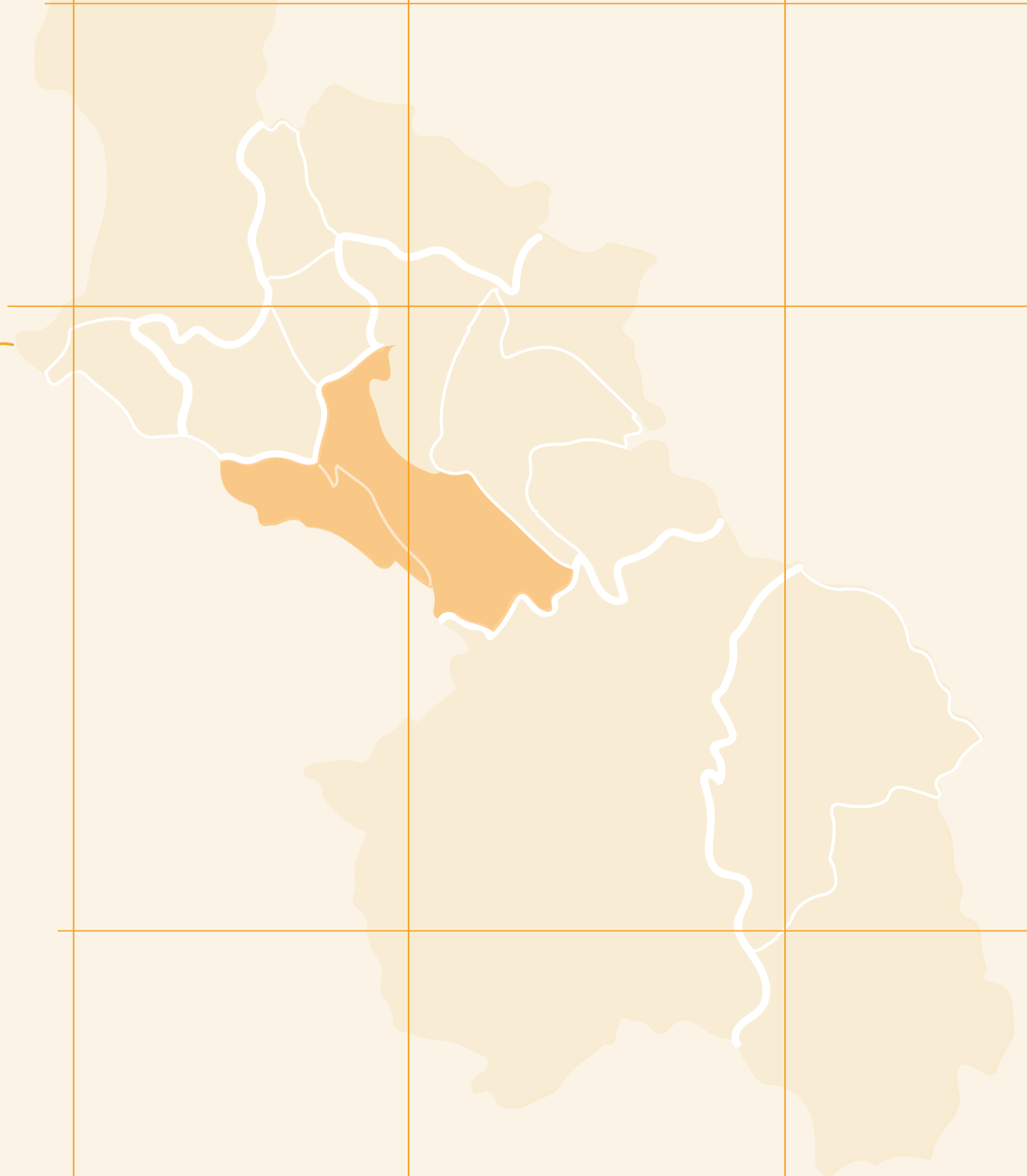
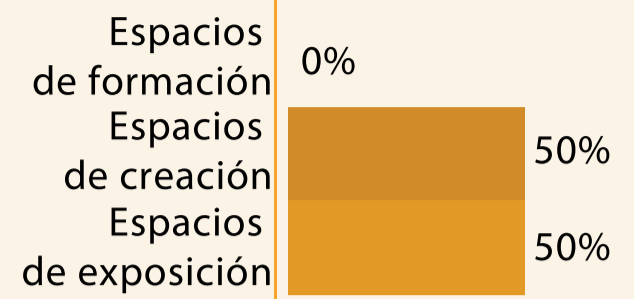
### RANGO DE EDAD



### TIPO DE ACTORES CREATIVOS



### TIPO DE ESPACIOS CREATIVOS



Los porcentajes son calculados con respecto al número de encuestados que son en el caso de los actores 54 y en el caso de los espacios 2 para la Escala 2.

# CONCLUSIONES

## ESCALA 2



### FORMACIÓN

**INSTITUCIONES EDUCATIVAS.** Entre las condiciones que identifican la clasificación de los municipios de Escala 2 está la falta de presencia de instituciones importantes y al mismo tiempo la dependencia que tienen estos con los municipios de Escala 1. Por esta razón en esta escala no se encuentran espacios de formación, pero se reconoce claramente el vínculo que existe entre los actores creativos con las instituciones de la Escala 1. Esto significa que la formación en artes en la Escala 2 está directamente relacionada con lo que serían en este caso la Escuela de Bellas Artes de Sucre y el SENA.

**AGENTES DE FORMACIÓN.** Es posible determinar que por esta misma razón hay muy pocos agentes de formación en estos municipios, ya que la formación de artistas se concentra en las instituciones previamente descritas. Nuevamente se identifican los agentes formadores como actores que al mismo tiempo se desempeñan como artistas, razón por la cual no cuentan en su mayoría con una formación en docencia o enseñanza de las artes.

**CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.** Por otro lado, al reconocer la artesanía como una de las prácticas más realizadas en esta escala, se debe tener en cuenta que la formación de estas prácticas se desarrolla de otras formas no tan institucionales. En estos casos la formación de artesanos o artesanas se realiza por medio de la tradición, en la que un familiar o maestro le pasa su conocimiento a la siguiente generación. Es de esta forma indispensable identificar esta sabiduría ancestral como formación que se debe preservar y fortalecer.

Por último es importante identificar que los programas de formación que se pueden encontrar en la Escala 2, son programas comunitarios que van dirigidos a jóvenes o niños que están interesados en las prácticas artísticas. De esta forma, se puede concluir que en los municipios de la Escala 2 no se encuentran programas que logren profundizar sobre las artes plásticas.

### CREACIÓN

**ENFOQUE TÉCNICO.** Los artistas que hacen parte de esta escala han sido formados en la Escuela de Bellas Artes de Sucre, principalmente, y también hay una gran mayoría de artesanos que tuvieron una formación por cuenta de la tradición. Esto refleja en las técnicas trabajadas en la segunda escala un enfoque dirigido hacia la artesanía y, por otro lado, a la pintura. Es preciso resaltar que la mayoría de los actores que trabajan la artesanía no trabajan la pintura y viceversa.

**ENFOQUE CONCEPTUAL.** Como se pudo ver en la escala anterior, el enfoque conceptual es un factor que hace falta fortalecer. En esta escala, se encuentra la definición de temas como el territorio y la cultura local pero no se profundiza sobre estos aspectos y llega a ser una aproximación muy superficial. En algunos casos se empieza a reconocer un interés por comenzar exploraciones diferentes, pero no se logra un nivel de investigación idóneo. Esto mismo se ve afectado por la falta de referentes, pues a pesar de que hay algunos artistas que identifican artistas reconocidos globalmente, la mayoría de ellos no entra en detalle sobre estos. Muchos se inspiran en imágenes que se encuentran en internet, Instagram o Pinterest para realizar la reproducción de imágenes y no realizan una investigación sobre posibles trabajos o elementos que pueden enriquecer sus prácticas conceptualmente. De nuevo, se debe enfatizar sobre lo poco que se conoce sobre historia del arte, principalmente llegando a artistas nacionales o internacionales, donde no hay aproximaciones a artistas de la región.

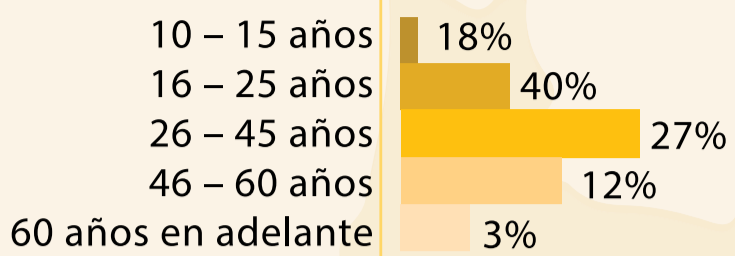
### CIRCULACIÓN

**CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN.** No hay espacios de exposiciones y/o eventos que realicen exhibiciones itinerantes y logren la circulación de artistas locales. Como en el caso de la escala anterior, existe comunicación entre los actores creativos, pero en menor medida. Los artistas se encuentran dentro de un entorno individual sin buscar o propiciar la comunicación con otros actores relacionados con las artes. Por otro lado, la conformación de grupos de artesanos tiene una mejor organización que permite la relación entre actores y logra la comunicación hasta con actores de otros municipios.

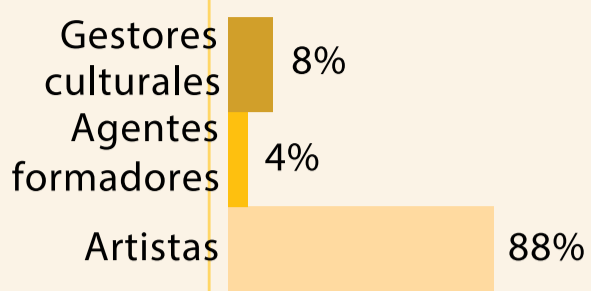
**GESTIÓN CULTURAL.** Por otro lado vale la pena resaltar un proyecto que hace parte de Sampedo en el que por medio de la gestión comunitaria se creó la revista El Alumbrador, una publicación que se enfoca en dar a conocer el arte "sampedano" y expone las obras y los artistas de la región. Pero estos son actos muy puntuales que se encuentran muy pocas veces porque a pesar de esto no hay organización de eventos ni exposiciones que permitan la circulación de las obras en los municipios.



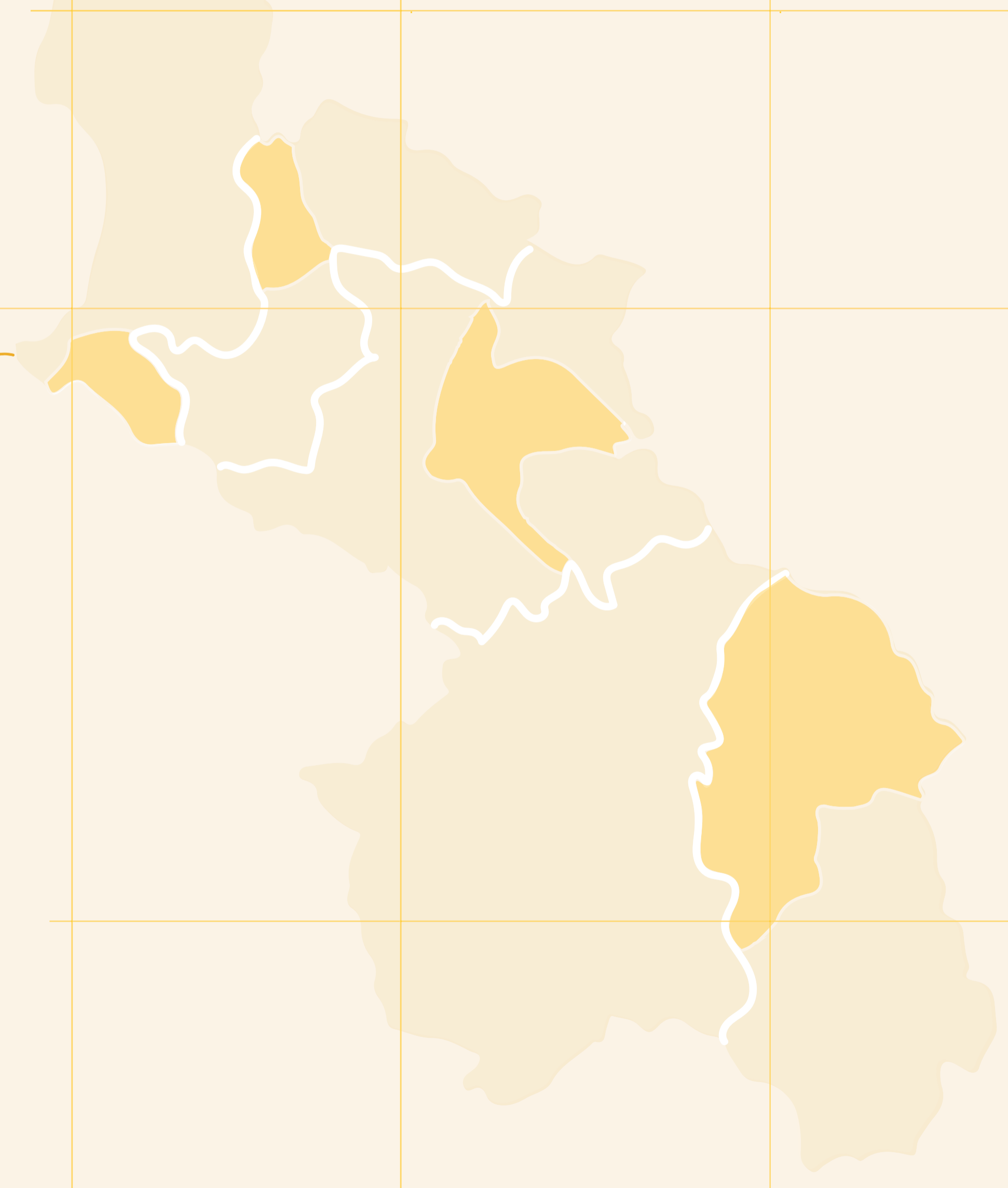
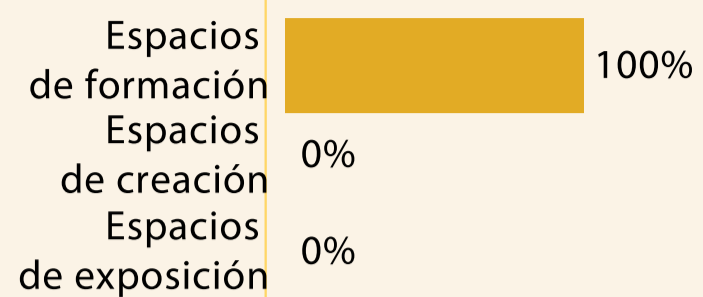
### RANGO DE EDAD



### TIPO DE ACTORES CREATIVOS



### TIPO DE ESPACIOS CREATIVOS



Los porcentajes son calculados con respecto al número de encuestados que son en el caso de los actores 138 y en el caso de los espacios 1 para la Escala 3.

# CONCLUSIONES

## ESCALA 3



### FORMACIÓN

**ESPACIOS DE FORMACIÓN.** Para la identificación de la Escala 3 es importante comenzar resaltando la existencia de las Casas de la Cultura con las que cuenta, en su mayoría, cada uno de los municipios. La presencia de estos espacios hace una gran diferencia en el entorno cultural y para este caso en el sector del arte. Es en la Casa de la Cultura donde se organizan espacios de formación como talleres y clases básicas para jóvenes y niños y se convierten en los espacios para la formación, la creación y exposición del municipio. Para el caso de municipios que no cuentan con una Casa de la Cultura o que no tienen una buena organización, es evidente la deficiencia en la formación de sus actores y la falta de espacios para las prácticas del arte.

**AGENTES DE FORMACIÓN.** Es posible identificar que se cuenta con muchos menos formadores en esta escala. Nuevamente son los artistas los que se encargan de la formación, sin haber tenido en su gran mayoría estudios sobre docencia. Y por otro lado, la importancia de las prácticas artesanales deja en evidencia la importancia de la formación por medio de la tradición. No se encuentra institucionalizada la formación artesanal, pero a través de grupos y familiares se pasa el conocimiento entre generaciones mediante la informalidad.

**FORMACIÓN DE LOS ACTORES.** Hay poca formación profesional de los actores, así como de los formadores. De nuevo, quienes quieren formarse en las artes realizan sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Sucre, pero son muy pocos los que consiguen este nivel de formación ya que predomina la formación por conocimiento familiar o de la mano de un maestro. Esto también causa que no sea posible recibir este aprendizaje si no se hace parte del entorno familiar de artesanos y limita la participación de actores externos.

### CREACIÓN

**ENFOQUE TÉCNICO.** Las técnicas que se trabajan en la Escala 3 son técnicas principalmente artesanales como el tejido, la talla, la artesanía y la cerámica. Esto está relacionado con los materiales que se encuentran en la región, donde los actores tienen la facilidad de conseguir ellos mismos lo que necesitan del entorno natural. Por otro lado, están las técnicas de pintura y dibujo para las cuales en estos municipios no es posible conseguir buenos materiales con facilidad debido a la poca conexión que se tiene con las ciudades principales. Esto ha dado paso a que los artistas empiecen a experimentar con otro tipo de materiales, como es el caso de los reciclados, para la creación de objetos o esculturas.

**ENFOQUE CONCEPTUAL.** Es evidente la falta de formación teórica para las artes pues los artistas no tienen definido un enfoque conceptual. A pesar de que en la mayoría de las piezas se habla sobre el territorio, no existe una profundización e investigación sobre algún tema. Al igual que el territorio se hace evidente en las obras que se realizan en la Escala 3 por ser lo que se ve constantemente y reconoce como propio, los referentes que surgen son los que se encuentran “en el medio” como por ejemplo las imágenes que salen en televisión, fotos en Instagram o internet. Se hace de nuevo evidente la carencia de conocimientos sobre la historia del arte tanto internacional como regional.

### CREACIÓN

**CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN.** A diferencia de las escalas anteriores, en esta la comunicación entre los actores es más evidente, sin ser del todo eficiente. Pero en este caso da la oportunidad de crear lugares de encuentro como eventos y ferias que giran en torno a las prácticas artesanales. La conformación de este tipo de eventos logra la difusión de las piezas trabajadas, divulgación que en esta escala se da mediante el voz a voz y la participación en eventos. Esto da cuenta de una aproximación completamente diferente a la de las otras escalas, pues en este caso la interacción de los actores es indispensable para su reconocimiento.

**GESTIÓN CULTURAL.** A pesar de que se organizan eventos en los municipios con mayor frecuencia e importancia para todos los habitantes, no hay una organización que fortalezca la circulación y exposición constante de las artes plásticas. La gestión cultural en esta escala está a cargo de los secretarios de cultura o encargados culturales, y por esta razón tienen una relación directa con la alcaldía de cada municipio, pero esto se convierte en un problema a la hora de competir con el folclor y las artes escénicas, que cuentan con un mayor protagonismo principalmente en estos municipios.

**GESTIÓN CULTURAL.** Para terminar, es notoria en algunos municipios la poca relación que estos tienen con el resto del departamento. Al ser los de la Escala 3 municipios aislados y predominantemente rurales, no existe una conexión directa con otros municipios del departamento y en menor medida con municipios de la Escala 1 o 2. Esto hace evidente la necesidad de construir una red donde las conexiones y comunidades del arte se encuentren para trabajar en las diferentes escalas a lo largo de todo el departamento.



# MUNICIPIOS – SELECCIÓN DE MUNICIPIOS

Para desarrollar el proyecto *Territorio Sucrearte* se planteó la selección de siete municipios que hicieran parte del departamento de Sucre. La intención inicial era trabajar con la mayoría de las subregiones del departamento, las cuales se definen como Golfo de Morrosquillo, Montes de María, Sabana, San Jorge y Mojana. Para esta selección se hizo uso de la Ficha técnica de selección de municipios diseñada para recoger información sobre los espacios y actores que hacen parte en la formación, creación y circulación de las artes en cada municipio. Es así como a partir de estas cinco variables se cruzó la información sobre todos los munic-

ipios que resolvieron la ficha técnica para determinar cuáles serían los seleccionados.

La *Ficha técnica* de selección de municipios fue enviada a cada uno de los secretarios de Cultura de los 26 municipios de Sucre, para que de esta forma ellos fueran los encargados de contarnos qué era lo que se encontraba en el sector de las artes en cada región.

## ¿CON QUÉ NOS ENCONTRAMOS?

**Desarrollo en artes escénicas.** A nivel departamental se reconoce un gran desarrollo en todas las prácticas de las artes escénicas (música, teatro y danza), lo cual da cuenta de un departamento muy rico culturalmente, pero que para el caso de las artes plásticas y visuales no ha podido fortalecer las actividades de la misma forma.

**Municipios con renombre y organizados.** Teniendo en cuenta el punto anterior, a pesar de que no se ven municipios organizados en las artes plásticas y visuales, hay algunos que se destacan pues logran tener un espacio que realiza continuamente actividades, fortaleciendo así estas prácticas.

**Municipios de trayectoria histórica.** Reconocimos municipios que cuentan con una gran trayectoria en las artes, pero actualmente no tienen bases de datos ni registro de si hay o no actores o espacios para estas prácticas.

**Municipios poco reconocidos y organizados.** Nos encontramos con municipios que no han sido reconocidos por desenvolverse en el sector artístico, pero cuentan con actores que buscan vivir del arte.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

- **CONTAR CON ESPACIO PARA LAS ARTES PLÁSTICAS O VISUALES (CREACIÓN, FORMACIÓN Y EXPOSICIÓN).**
- **CONTAR CON ACTORES CREATIVOS EN ARTES PLÁSTICAS O VISUALES (ARTISTAS, FORMADORES Y GESTORES).**
- **ORGANIZACIÓN DE TALLERES O PRÁCTICAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS O VISUALES.**
- **ORGANIZACIÓN DE ACTORES O GRUPOS QUE FOMENTAN LAS PRÁCTICAS EN LAS ARTES PLÁSTICAS O VISUALES.**
- **SUBREGIÓN.**

## SELECCIÓN FINAL DE LOS MUNICIPIOS

### SUBREGIÓN GOLFO DE MORROSQUILLO:

San Antonio de Palmito

### SUBREGIÓN MONTES DE MARÍA:

Colosó

### SUBREGIÓN SABANA:

Sincelejo

Sampués

Corozal

Sincé

### SUBREGIÓN SAN JORGE:

No se encontraron espacios ni artistas en las artes plásticas

### SUBREGIÓN MOJANA:

Sucre

Los porcentajes son calculados con respecto al número de encuestados que 31 actores y ningún espacio en Colosó.

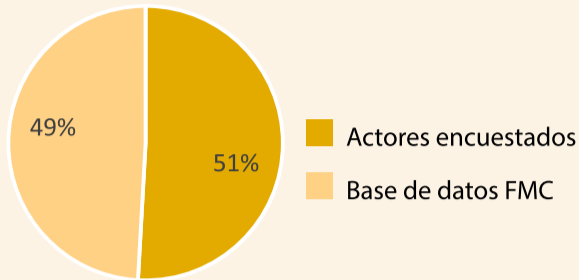


# COLOSÓ

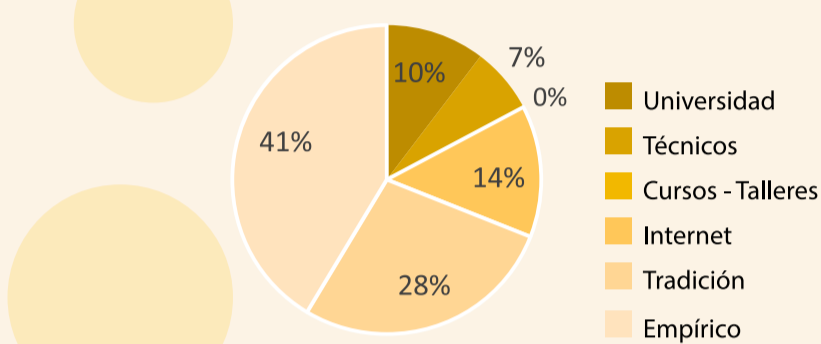
• SALÓN DE EVENTOS  
CASA DE LA CULTURA



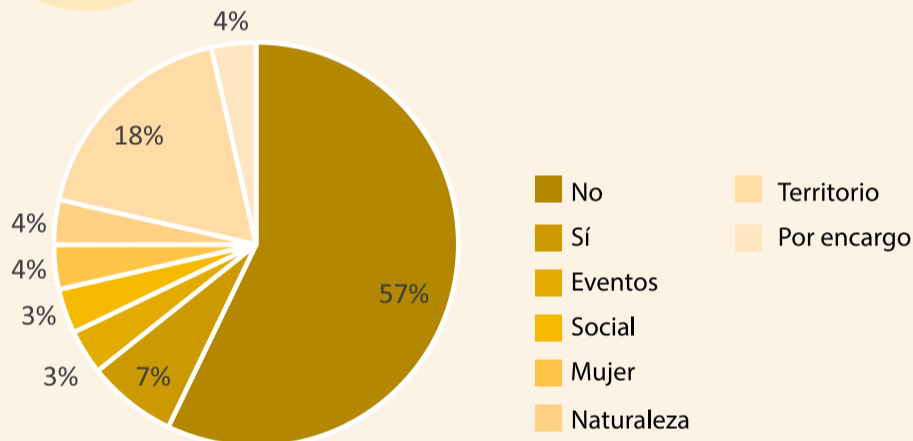
# ACTORES COLOSÓ



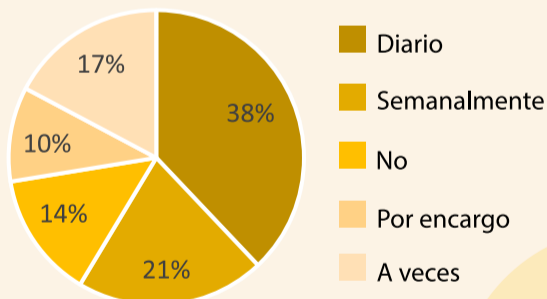
Actores creativos encuestados vs. Actores creativos registrados en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.



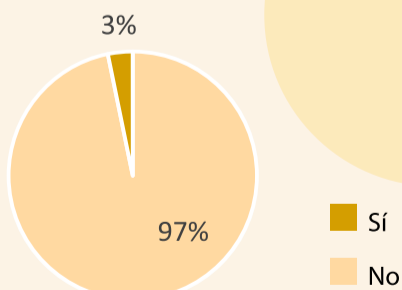
De qué forma aprendieron las técnicas que trabajan



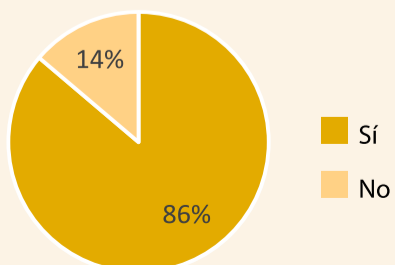
Enfoque conceptual para la realización de las piezas



Con qué frecuencia trabajan en su práctica artística



Pueden sostenerse trabajando en el arte o deben trabajar en algo más



Tienen comunicación con otros artistas o colectivos en el municipio o departamento

**31 ARTISTAS ENCUESTADOS** de una base de datos de **28 artistas registrados** en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.

En su mayoría **ARTISTAS**, **no hay agentes formadores**.

La mayoría se encuentra entre los **26 Y 45 AÑOS**, pero es posible encontrar **actores jóvenes**.

Arte como **ACTIVIDAD PRINCIPAL**, pero **no se sostienen** trabajando únicamente en esto.

En su gran mayoría han desarrollado sus conocimientos de **FORMA EMPÍRICA**.

Trabajan más que todo **técnicas artesanales**, entre estas se encuentran la **TALLA, EL TEJIDO Y LA CERÁMICA**.

La mayoría **no tiene un ENFOQUE CONCEPTUAL**.

La frecuencia de trabajo es **DIARIA** o en su defecto **varios días a la semana**.

Es mayor la difusión por **ESPACIOS DE EXPOSICIÓN O EVENTOS y el voz a voz**.

**MUY POCAS PERSONAS** conocen de **convocatorias y becas**.

**HAY UN GRUPO DE ARTESANAS QUE ESTÁ BIEN ORGANIZADO**, pero **no hay comunicación entre artistas** que trabajan otras técnicas.

# ESPACIOS COLOSÓ



**NO SE RECIBIÓ INFORMACIÓN SOBRES ESPACIOS  
PARA LAS ARTES EN EL MUNICIPIO DE COLOSÓ\***

\*A pesar de esto se tiene conocimiento sobre la Casa de la Cultura de Colosó y la Biblioteca Municipal, que realizan actividades y cuenta con programas de formación en artes plásticas.

# CONCLUSIONES COLOSÓ



## FORMACIÓN

**AGENTES DE FORMACIÓN.** Hacen falta agentes de formación en Colosó, pues no se encontró ningún registro, pero se sabe que hay clases dirigidas a los jóvenes y niños en la Casa de la Cultura.

## CREACIÓN

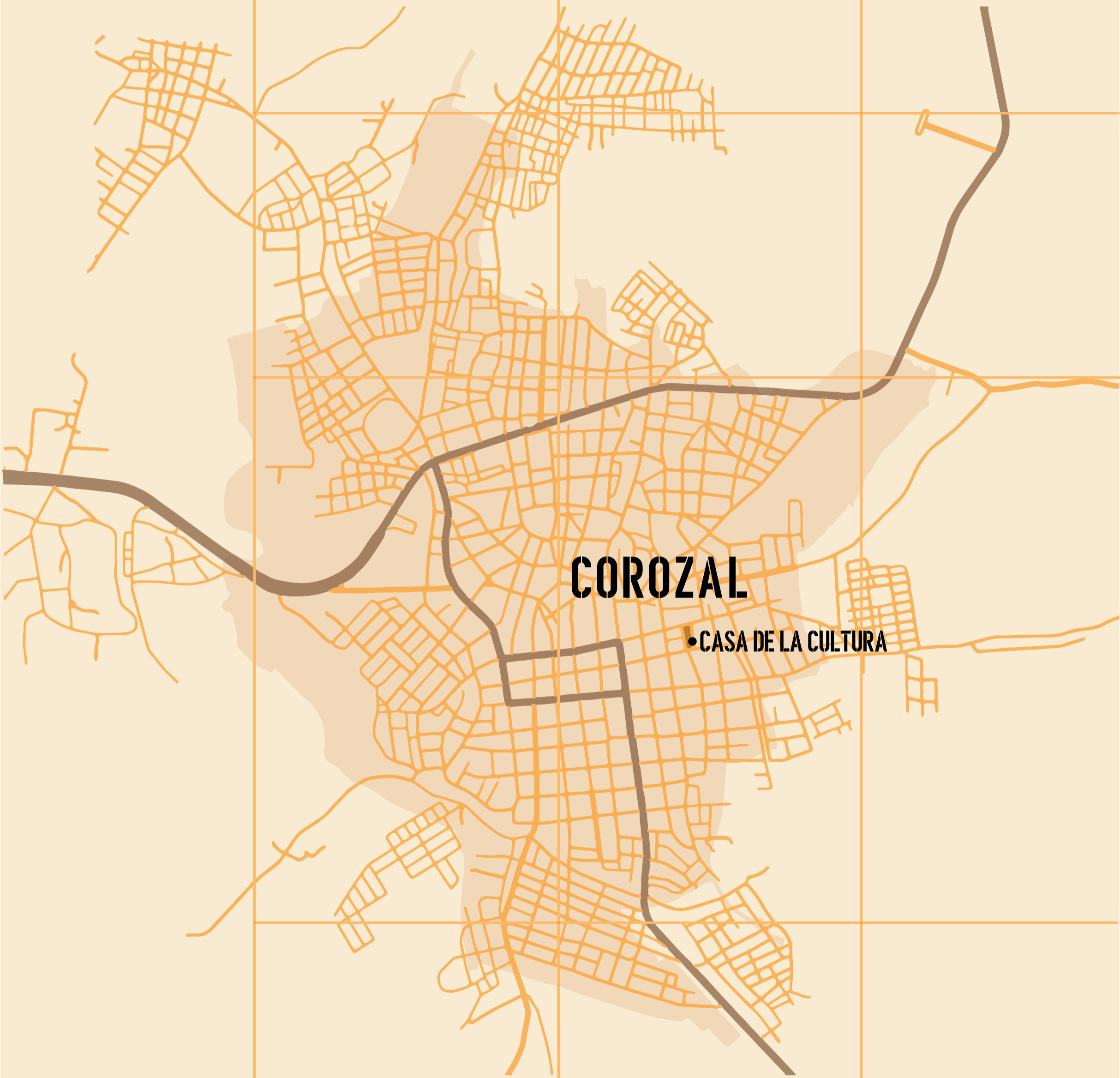
**ACTORES CREATIVOS.** Los actores que se encuentran en Colosó son principalmente artesanos, un gremio bien organizado en el municipio. Pero aparecen actores interesados en desarrollar prácticas en artes plásticas y visuales diferentes a la artesanía, a pesar de no tener la posibilidad de profundizar en gran medida sobre alguna de estas.

## CIRCULACIÓN

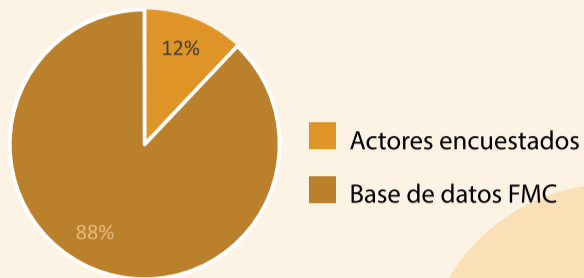
**GRUPO DE ARTESANAS.** Este municipio cuenta con una gran organización de un grupo de artesanas que se reúnen para aprender entre ellas y trabajar en conjunto.

**ESPACIOS.** Colosó cuenta con espacios adecuados y en buenas condiciones a los cuales se les podría dar mayor provecho con actividades para las artes. Estos espacios son la Casa de la Cultura y la Biblioteca Municipal.

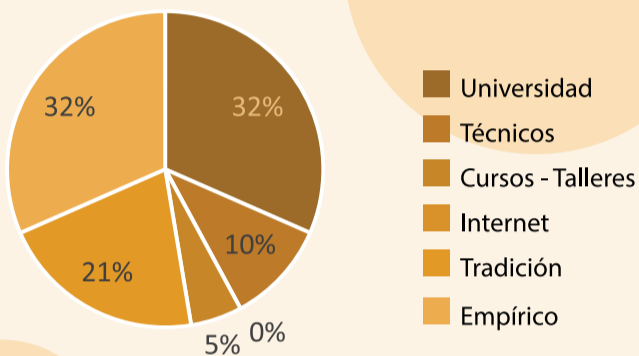
Los porcentajes son calculados con respecto al número de encuestados que 28 actores y 1 espacio en Corozal.



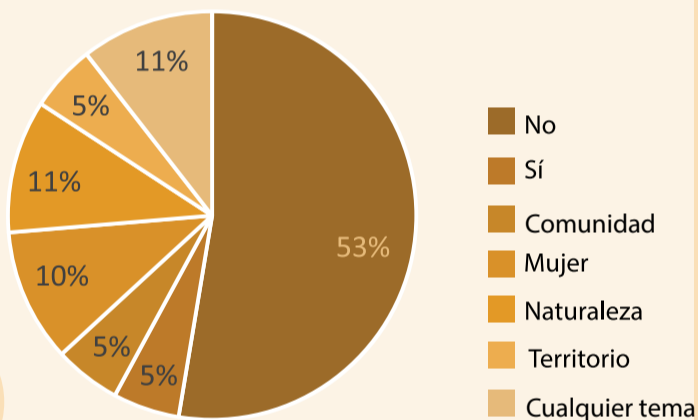
# ACTORES COROZAL



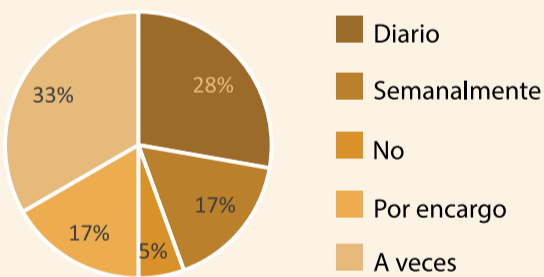
Actores creativos encuestas vs. Actores creativos registrados en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.



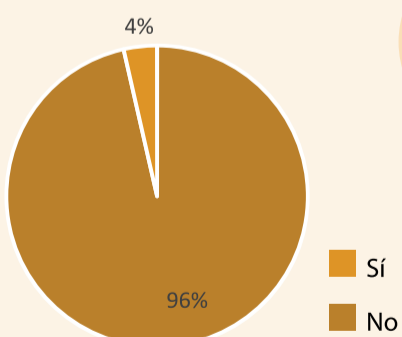
De qué forma aprendieron las técnicas que trabajan



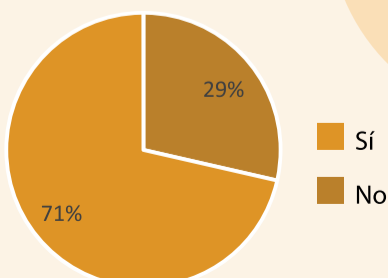
Enfoque conceptual para la realización de las piezas



Con qué frecuencia trabajan en su práctica artística



Pueden sostenerse trabajando en el arte o deben trabajar en algo más



Tienen comunicación con otros artistas o colectivos en el municipio o departamento

**28 ARTISTAS ENCUESTADOS** de una base de datos de **139 artistas registrados** en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.

En su mayoría **ARTISTAS** que trabajan como **gestores culturales y principalmente formadores**

**No hay menores de 26 años** registrados. La mayoría se encuentra entre los **46 - 60 AÑOS**.

Arte como **ACTIVIDAD PRINCIPAL**, pero **no se sostienen** trabajando únicamente en esto.

Aprendieron las técnicas trabajadas en la **ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SUCRE** y **empíricamente**.

La mayoría de los artistas trabajan **VARIAS TÉCNICAS**.

la gran mayoría trabaja la **ARTESANÍA** y la **pintura**.

**NO SE IDENTIFICA** un enfoque conceptual.

La mayoría **NO TIENE DEFINIDA LA FRECUENCIA** en que trabaja en sus prácticas artísticas.

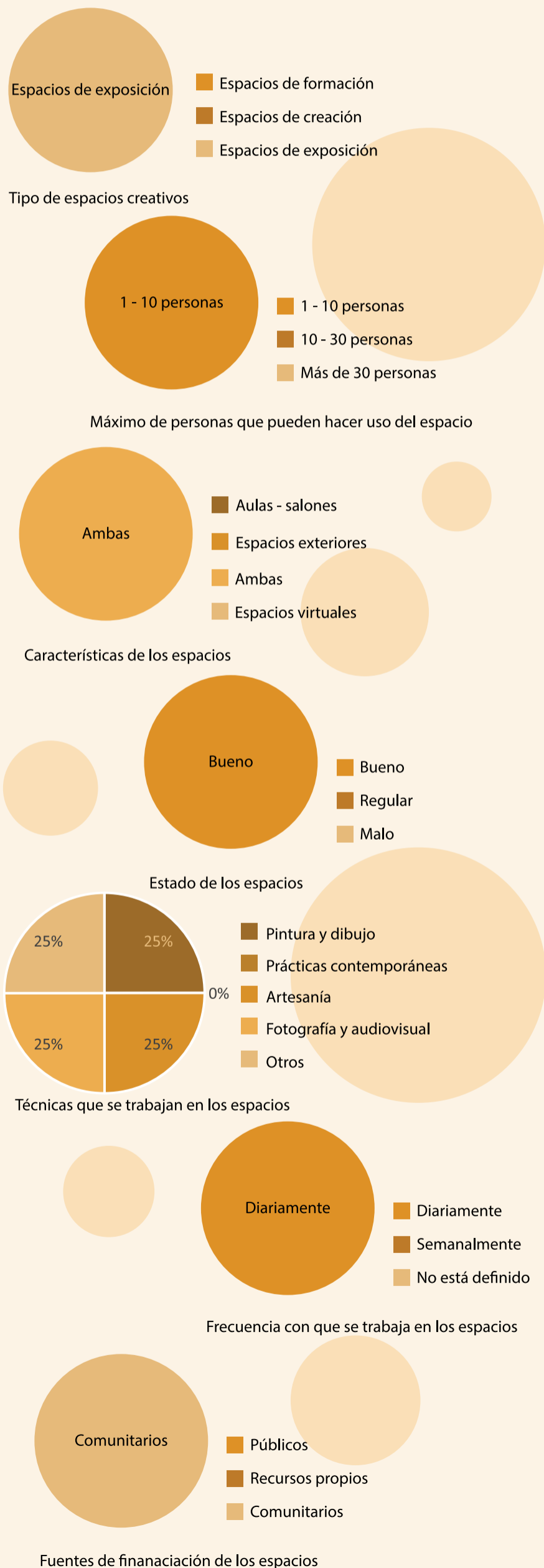
Hay mayor difusión por el **VOZ A VOZ** y los **eventos**.

**Muy pocos** tienen conocimientos sobre **CONVOCATORIAS O BECAS**.

**Existe comunicación** entre los artistas, y en este caso **SURGEN ESPACIOS Y RELACIONES** por medio de **eventos o grupos**.

Se encontraron **7 GESTORES CULTURALES** en el municipio, de los cuales la mayoría **considera esta su actividad principal**.

# ESPACIOS COROZAL



**1 ESPACIO ENCUESTADO** de un total de **7 espacios** que se registraron en el proyecto.

Este es un **espacio de exposición**, **NO HAY ESPACIOS DE CREACIÓN.**

El espacio es un espacio es de **PEQUEÑA ESCALA**, puede albergar entre **1 y 10 personas al mismo tiempo.**

Este es un **museo** que ha formado una persona con **RECURSOS PROPIOS.**

El espacio se encuentra en **BUENAS CONDICIONES.**

En su interior se exponen diferentes técnicas como **PINTURA Y DIBUJO, ARTESANÍA y OTROS.**

Sus **fuentes de financiación** son **COMUNITARIAS.**

# CONCLUSIONES COROZAL



## FORMACIÓN

**ACTORES CREATIVOS.** La mayoría de los actores creativos en este municipio son personas mayores que tienen mucha experiencia en sus prácticas. A pesar de esto, no se encuentran muchos jóvenes que estén desarrollando prácticas en las artes para seguir trabajando sobre la tradición del municipio.

## CREACIÓN

**ENFOQUE TÉCNICO.** A pesar de la proximidad y relación con Sincelejo, en Corozal se encuentra un enfoque mucho más artesanal en las prácticas desarrolladas. Son pocos los casos que se concentran en las artes plásticas —principalmente trabajan la pintura—, y sobre estos pocos solo existe una artista que trabaja como formadora en clases de pintura en la Casa de la Cultura (Pilar Piedrahíta).

## CIRCULACIÓN

**GRUPO DE ARTESANAS.** Existe un grupo de artesanas que están organizadas para la realización de diferentes prácticas, grupos de enseñanza y aprendizaje. Está conformado en su mayoría por un grupo familiar y ha logrado tener conexiones importantes no sólo entre el municipio, sino que también tiene comunicación con programas y actores en otros municipios, como Morroa y Ovejas.

Los porcentajes son calculados con respecto al número de encuestados que 26 actores y 1 espacio en Sampués.

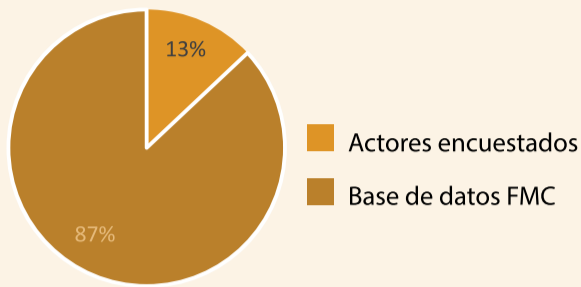


• SALÓN DE REUNIONES  
DE EMPASAM

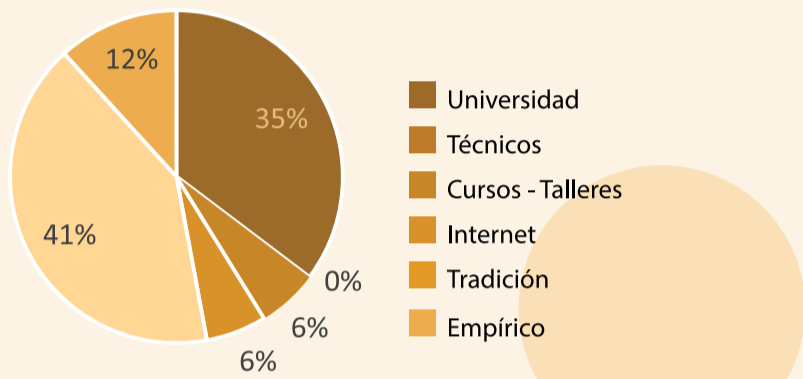
# SAMPUÉS



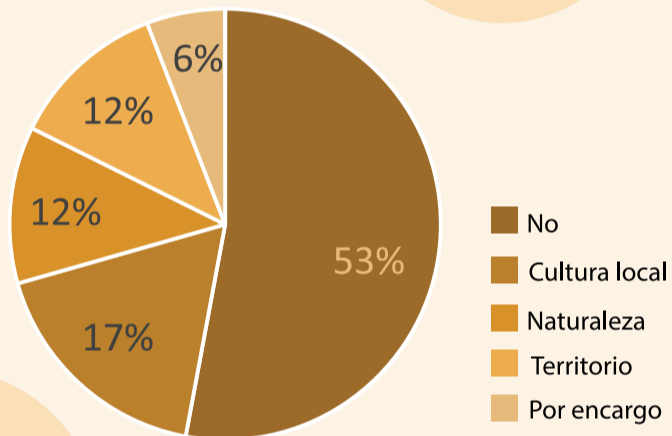
# ACTORES SAMPUÉS



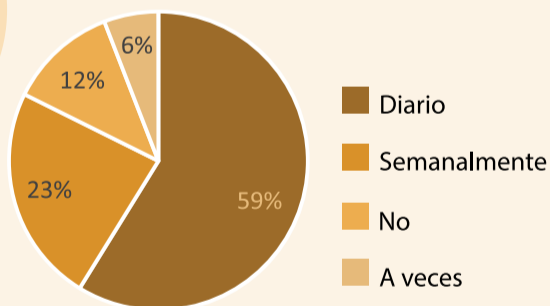
Actores creativos encuestados vs. Actores creativos registrados en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.



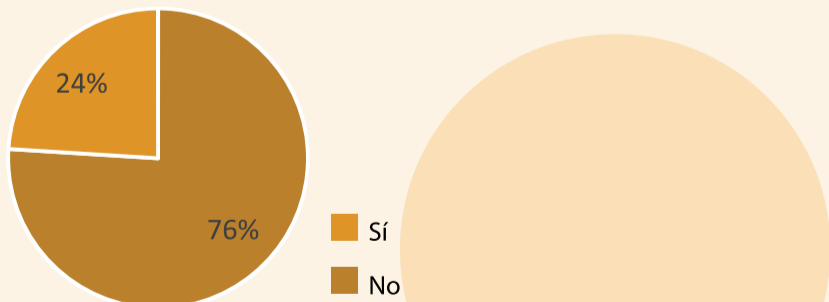
De qué forma aprendieron las técnicas que trabajan



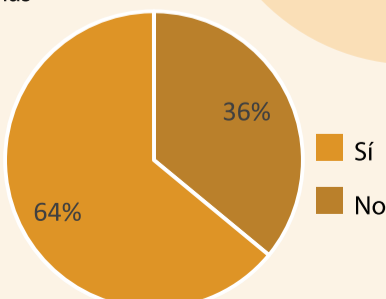
Enfoque conceptual para la realización de las piezas



Con qué frecuencia trabajan en su práctica artística



Pueden sostenerse trabajando en el arte o deben trabajar en algo más



Tienen comunicación con otros artistas o colectivos en el municipio o departamento

**26 ACTORES ENCUESTADOS** de una base de datos de **114 artistas registrados** en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.

En su mayoría **ARTISTAS** que trabajan como **gestores culturales** y en menor medida **formadores**.

La mayoría de actores se encuentran entre los **26 A 45 AÑOS**.

Arte como **ACTIVIDAD PRINCIPAL**, pero **no se sostienen** trabajando únicamente en esto.

La mayoría aprendieron las técnicas mediante la **TRADICIÓN y la universidad**.

La gran mayoría trabaja varias técnicas, pero quienes trabajan **LA ARTESANÍA NO NO TRABAJA NINGUNA OTRA**.

La técnica que más se trabaja es **LA ARTESANÍA**.

La mayoría **NO TIENE ENFOQUE CONCEPTUAL**.

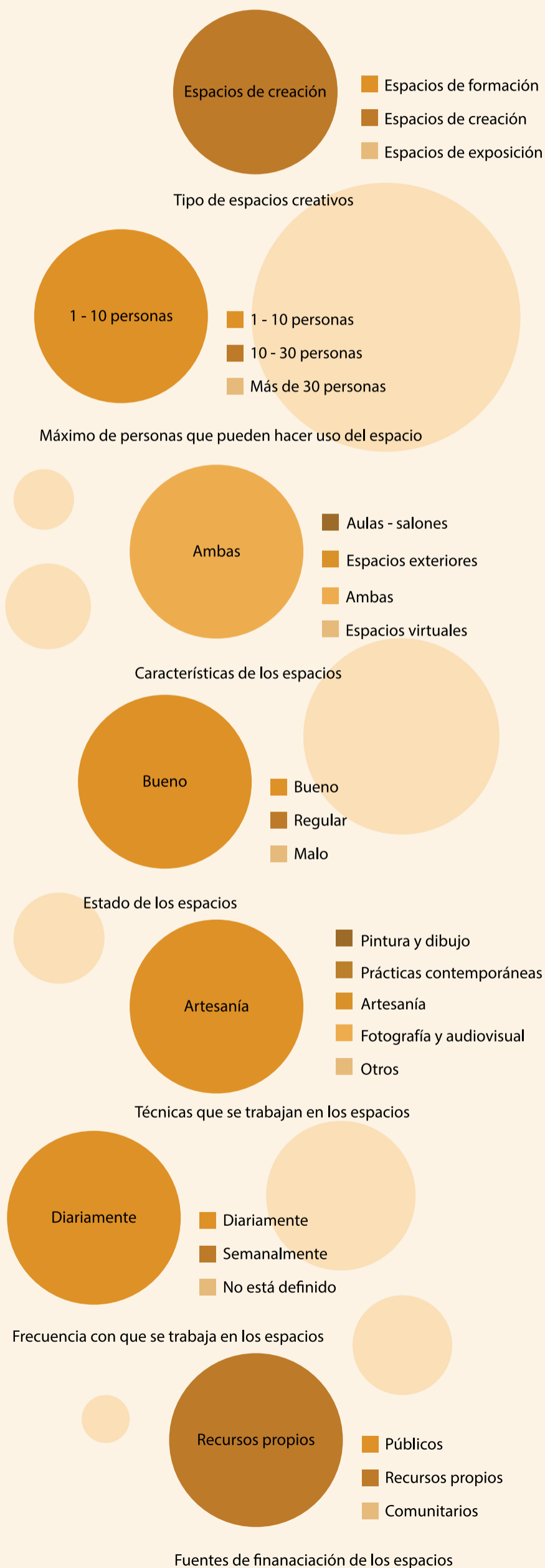
La difusión de las prácticas es mediante las **REDES SOCIALES, mayoritariamente**.

**No se tiene conocimiento de CONVOCATORIAS O BECAS**.

**Existe comunicación** entre los artistas pero **NO SE DAN ESPACIOS** para la relación entre ellos.

Se encontraron **8 GESTORES CULTURALES** en el municipio, que desarrollan actividades para **fomentar y dar a conocer las artes**.

# ESPACIOS SAMPUÉS



**1 ESPACIO ENCUESTADO** de un total de **7 espacios** que se registraron en el proyecto.

Este es un **espacio de creación** de **PEQUEÑA ESCALA**.

**No existen** espacios de **EXPOSICIÓN NI FORMACIÓN**.

**ORGANIZACIÓN COMUNITARIA** por parte de los artistas.

El espacio se encuentra en **buenas condiciones**.

Este es un espacio para la **CREACIÓN DE ARTESANÍAS**.

**NO ESTÁ DEFINIDA** una **frecuencia horaria** para trabajar en los espacios.

Sus **fuentes de financiación** son de **RECURSOS PROPIOS**.

# CONCLUSIONES SAMPUÉS



## FORMACIÓN

**ACTORES CREATIVOS.** En el municipio de Sampedo se encontraron actores y gestores culturales jóvenes, ya formados, que están interesados en trabajar por el arte. Existe un aprovechamiento e interés que resalta sobre los casos de los municipios de la misma escala, que permite hacer una lectura del municipio con mayor relación con las prácticas en Sincelejo. Esto se nota en las conversaciones que se tienen con los artistas, en las que se evidencia una búsqueda continua para conseguir nuevos conocimientos y aprovechar todas las posibilidades y espacios que se les brinda .

## CREACIÓN

**GESTIÓN CULTURAL.** En este caso es evidente la diferencia que existe en el momento que los gestores culturales trabajan continuamente por el fortalecimiento de estas prácticas. En Sampedo, un grupo de jóvenes editores de la revista El Alumbrador han logrado trabajar por la creación de espacios no convencionales para dar a conocer y fomentar la apropiación de los artistas locales.

## CIRCULACIÓN

**ESPACIOS.** No existen espacios para las prácticas artísticas.



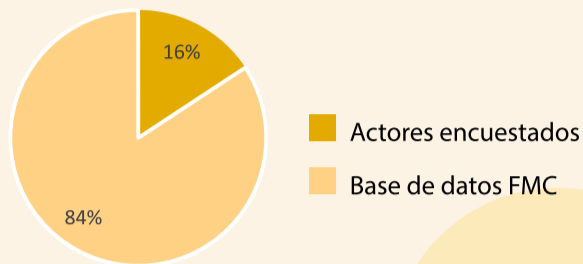
Los porcentajes son calculados con respecto al número de encuestados que son 31 actores y ningún espacio en Palmito.

# SAN ANTONIO DE PALMITO

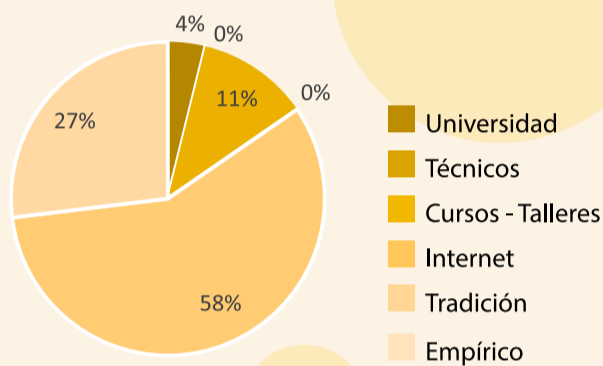
• BIBLIOTECA PÚBLICA



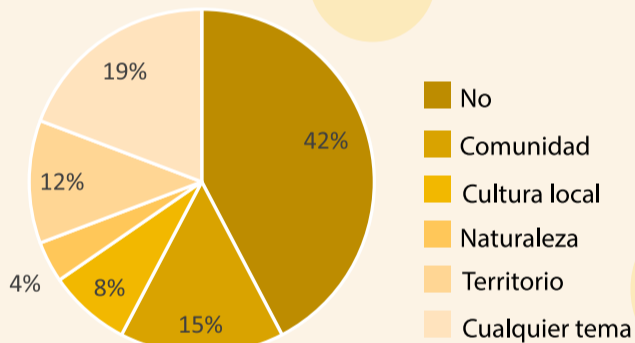
# ACTORES SAN ANTONIO DE PALMITO



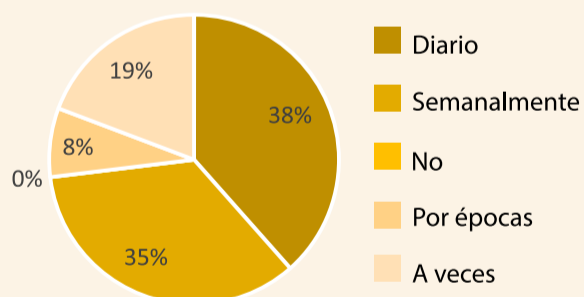
Actores creativos encuestas vs. Actores creativos registrados en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.



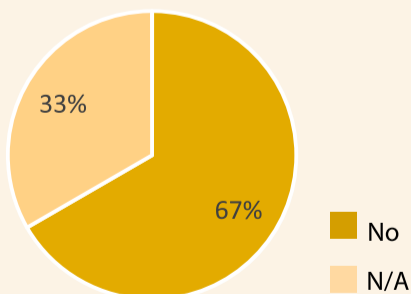
De qué forma aprendieron las técnicas que trabajan



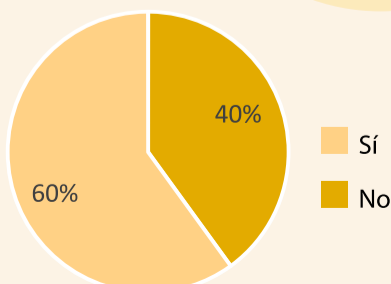
Enfoque conceptual para la realización de las piezas



Con qué frecuencia trabajan en su práctica artística



Pueden sostenerse trabajando en el arte o deben trabajar en algo más



Tienen comunicación con otros artistas o colectivos en el municipio o departamento

**31 ACTORES ENCUESTADOS** de una base de datos de **139 artistas registrados** en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.

Una gran mayoría son **ARTISTAS** de los cuales algunos poco trabajan también como **formadores y gestores culturales**.

Se encuentran varios **ARTISTAS JÓVENES** entre los **10 y 25 años**.

Condicionan el arte como **ACTIVIDAD PRINCIPAL**, pero **no se sostienen** trabajando únicamente en esto.

En su gran mayoría aprendieron las técnicas trabajadas por la **TRADICIÓN**.

La mayoría de los artistas trabajan **DOS TÉCNICAS O MÁS** y la **artesanía**.

La técnica **más trabajada** es la **ARTESANÍA**.

La mayoría **NO TIENE DEFINIDO** un enfoque conceptual y no tienen familiaridad con el término.

Trabajan **frecuentemente DURANTE LA SEMANA** en sus prácticas.

La difusión se hace por el **VOZ A VOZ**.

**No hay conocimiento** sobre **CONVOCATORIAS O BECAS**.

**Existe comunicación** entre los artistas, se pueden encontrar **VARIAS FERIAS DE LA CULTURA ZENÚ** que involucran ventas artesanales, más no involucran otras artes.

# **ESPACIOS SAN ANTONIO DE PALMITO**



**NO EXISTEN ESPACIOS PARA LAS ARTES EN EL  
MUNICIPIO DE SAN ANTONIO DE PALMITO**

# CONCLUSIONES

## SAN ANTONIO

### DE PALMITO

#### FORMACIÓN



**AGENTES DE FORMACIÓN.** No se encuentran agentes de formación que ayuden a fortalecer los intereses en las artes plásticas, ni enseñen saberes representativos de la comunidad .

#### CREACIÓN

**COMUNIDAD Y TRADICIÓN.** En Palmito existe un fuerte significado de la tradición en el territorio. En este municipio se encuentra una comunidad de artesanos muy bien organizados para el desarrollo de procesos artesanales, especialmente en la creación del sombrero vueltiao. La producción de un sombrero está segmentada por familias, donde cada una de ellas se encarga de un proceso ya especializado.

**CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.** En el municipio de San Antonio de Palmito es clara la reunión en torno a la etnia zenú, que cuenta con saberes ancestrales en la producción artesanal. Estos conocimientos hace falta que sean estructurados para que sean de libre conocimiento en la comunidad y no únicamente para quienes hacen parte de grupos familiares involucrados en estas prácticas.

#### CIRCULACIÓN

**ESPACIOS.** No existen espacios para las prácticas artísticas.



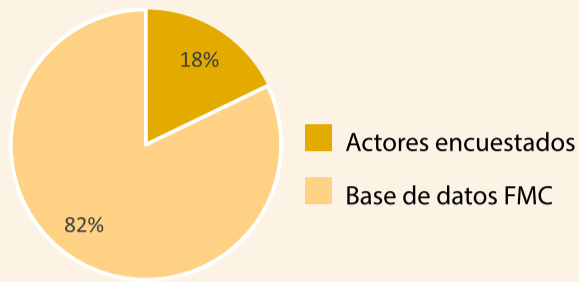
Los porcentajes son calculados con respecto al número de encuestados que son 33 actores y 1 espacio en Sincé.

# SINCÉ

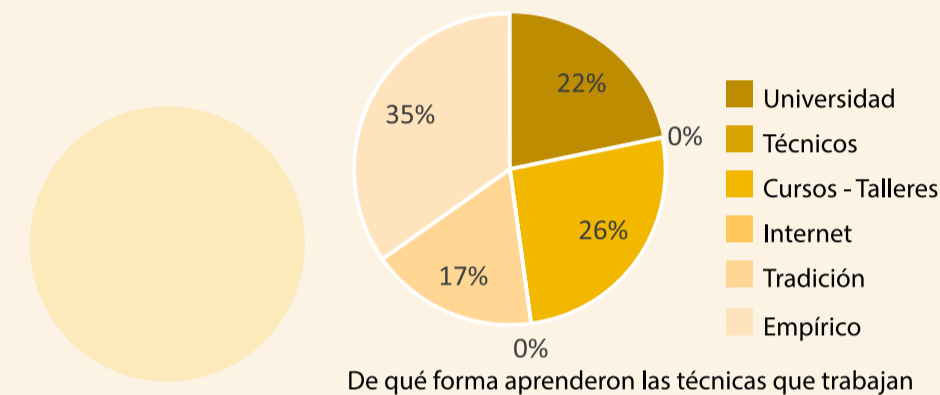
**CASA DE LA CULTURA FERNANDO •  
IRIARTE NAVARRO**



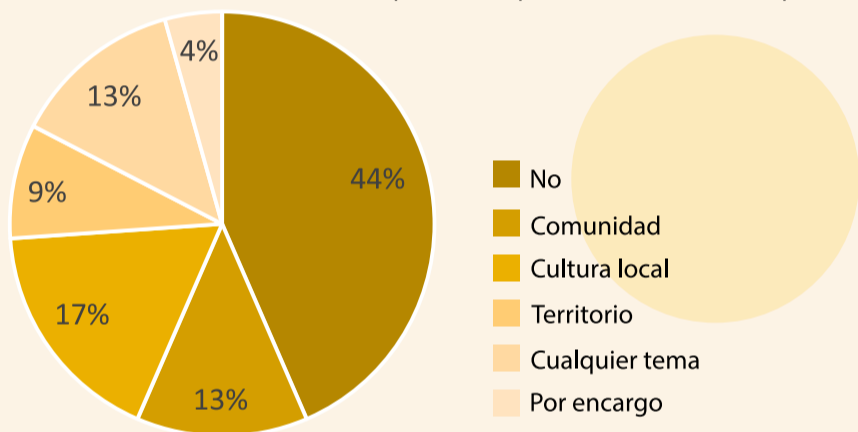
# ACTORES SINCÉ



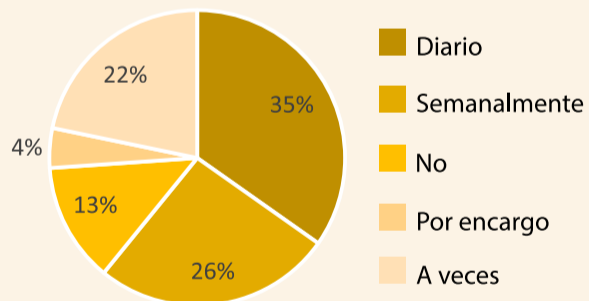
Actores creativos encuestados vs. Actores creativos registrados en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.



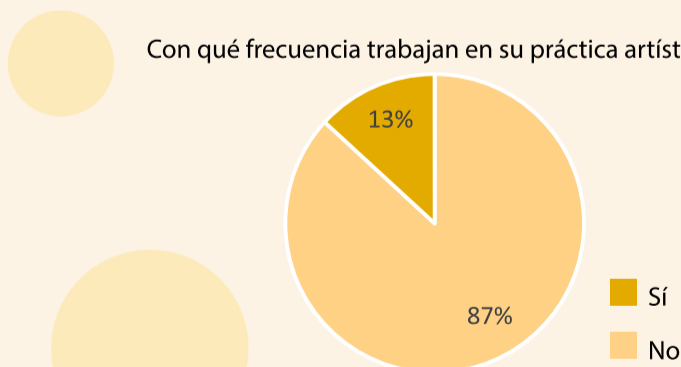
De qué forma aprendieron las técnicas que trabajan



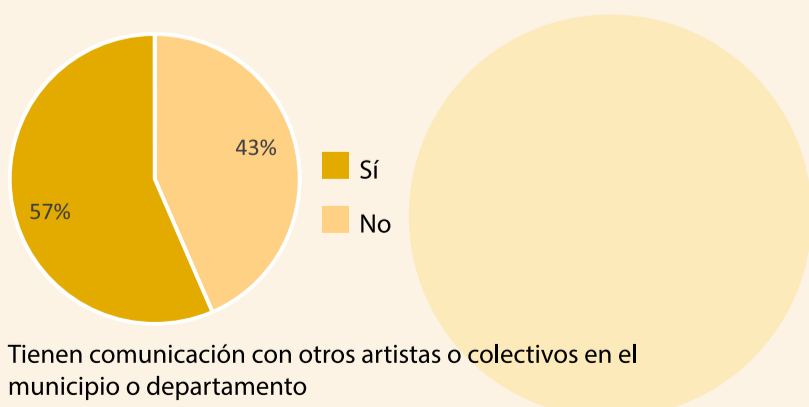
Enfoque conceptual para la realización de las piezas



Con qué frecuencia trabajan en su práctica artística



Pueden sostenerse trabajando en el arte o deben trabajar en algo más



Tienen comunicación con otros artistas o colectivos en el municipio o departamento

**33 ARTISTAS ENCUESTADOS** de una base de datos de **106 artistas registrados** en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.

En su mayoría **ARTISTAS** que trabajan como **formadores y gestores culturales**.

Los actores son en su **mayoría jóvenes**, se encuentran entre **10 Y 25 AÑOS**.

Arte como **ACTIVIDAD PRINCIPAL**, pero **no se sostienen** trabajando únicamente en esto.

Con una formación empírica y por medio de **CURSOS O TALLERES**, los artistas aprendieron las técnicas que trabajan. Muchos de ellos **comenzaron en la CASA DE LA CULTURA**.

Es una gran mayoría los que trabajan las técnicas de **PINTURA Y DIBUJO**.

**No se identifica solo un enfoque conceptual**, se desarrollan muchas temas que hablan en su mayoría sobre el **LA CULTURA LOCAL**.

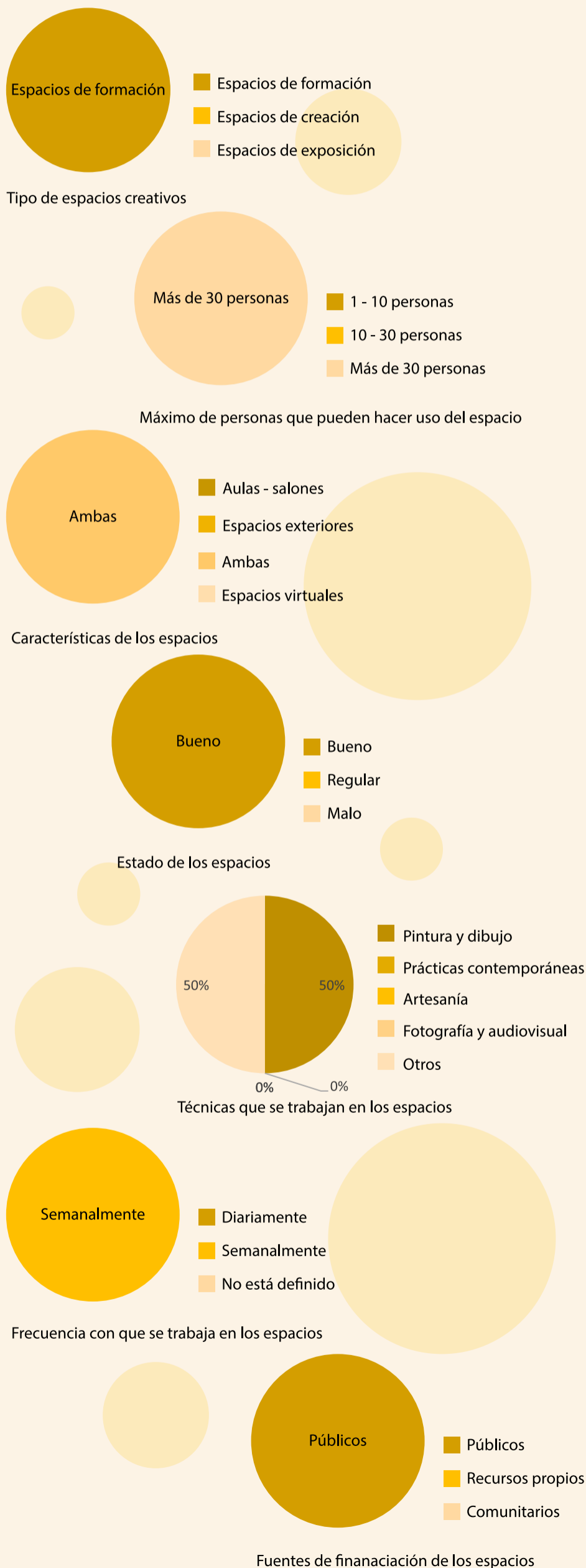
**Predomina** la difusión por medio de las **REDES SOCIALES**.

**No hay conocimiento** sobre **CONVOCATORIAS O BECAS**.

**Existe comunicación** entre los artistas, las actividades y eventos giran **EN TORNO A LA CASA DE LA CULTURA**.

Los gestores culturales consideran la **GESTIÓN SU ACTIVIDAD PRINCIPAL**.

# ESPACIOS SINCÉ



**1 ESPACIO ENCUESTADO** de un total de **7 espacios** que se registraron en el proyecto.

La Casa de la Cultura de Sincé **FUNCIONA COMO ESPACIO DE FORMACIÓN**, pero también **da lugar a la creación y la exposición.**

Este es un espacio de **gran escala**, que puede albergar a más de **30 PERSONAS AL MISMO TIEMPO.**

La Casa de la Cultura es una **ENTIDAD PÚBLICA** que está a **cargo del municipio.**

Cuenta con muy **buenas instalaciones** que **PROPICIAN LA CREACIÓN ARTÍSTICA.**

El espacio está orientado a la formación en **PINTURA Y DIBUJO.**

Las clases se imparten **DOS VECES A LA SEMANA**, todas las **semanas** en un programa que dura **10 MESES.**

Las fuentes de financiación son **PÚBLICAS.**

# CONCLUSIONES SINCÉ



## FORMACIÓN

**FORMACIÓN DE LOS ARTISTAS.** Los actores creativos que hacen parte de la Casa de la Cultura obtienen una formación que les brinda las herramientas necesarias para llegar a profesionalizarse en artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Sucre. Una vez han estudiado, muchos de estos nuevamente regresan al municipio para seguir trabajando en esto y enseñando lo que han aprendido.

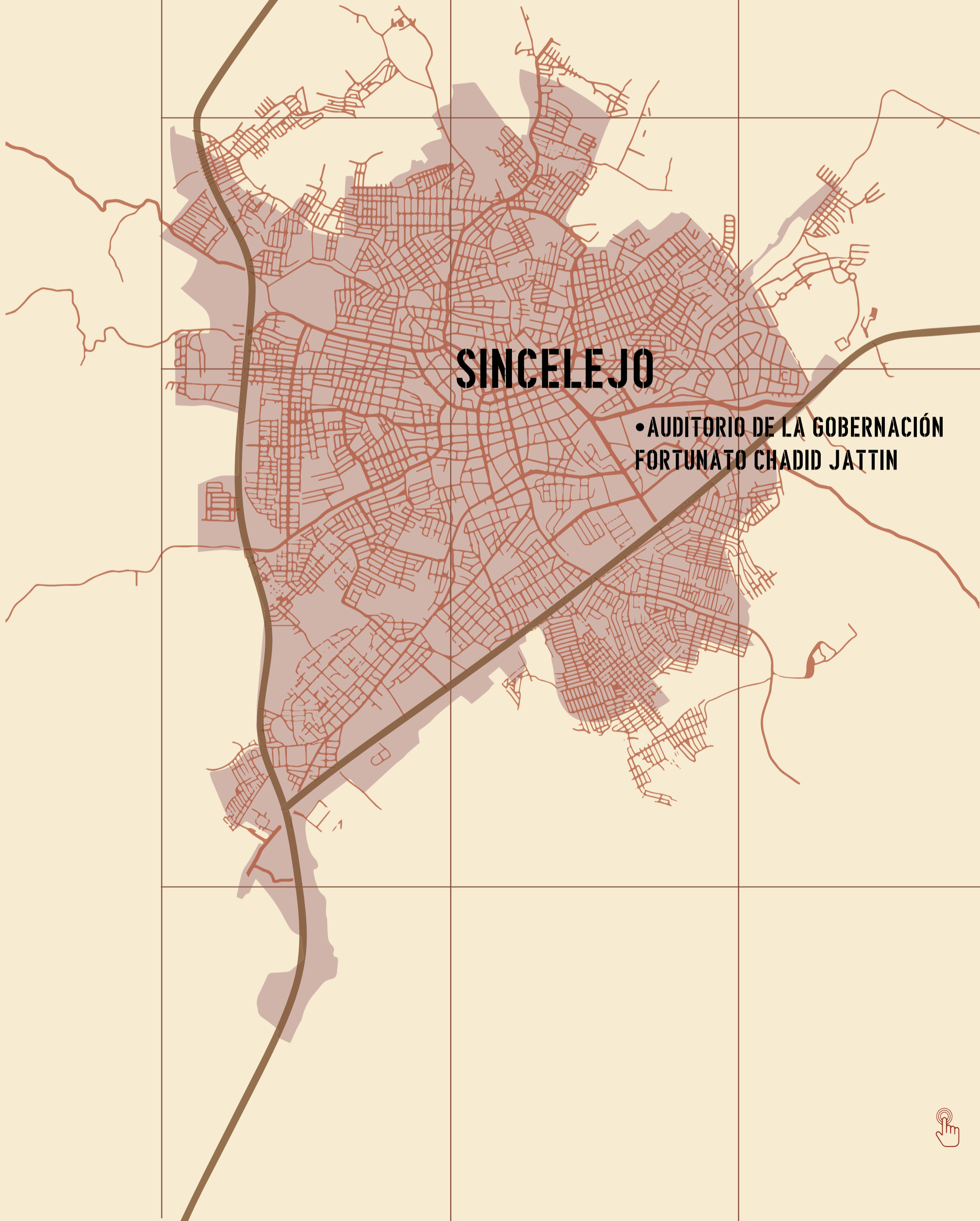
## CREACIÓN

**ARTISTAS.** En cuanto a los actores creativos del municipio, hay artistas que han desarrollado una muy buena técnica que les puede brindar muchas posibilidades en el sector del arte, pero hace falta fortalecer aspectos conceptuales para enriquecer los productos finales.

## CIRCULACIÓN

**CASA DE LA CULTURA.** En el municipio de Sincé, la Casa de la Cultura funciona como motor principal a partir del cual se organizan las prácticas de las artes. Este es un espacio de formación, pero al mismo tiempo da posibilidad a la creación y exposición.

Los porcentajes son calculados con respecto al número de encuestados que son 72 actores y 4 espacio en Sincelejo.

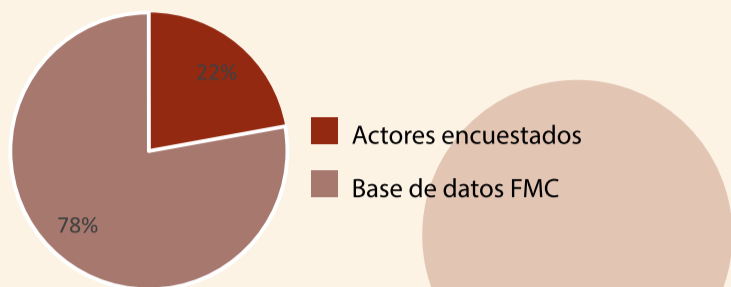


# SINCELEJO

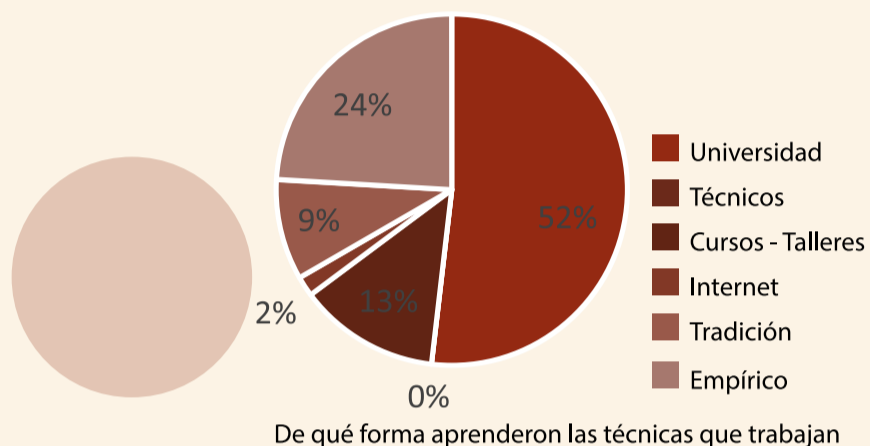
• AUDITORIO DE LA GOBERNACIÓN  
FORTUNATO CHADID JATTIN



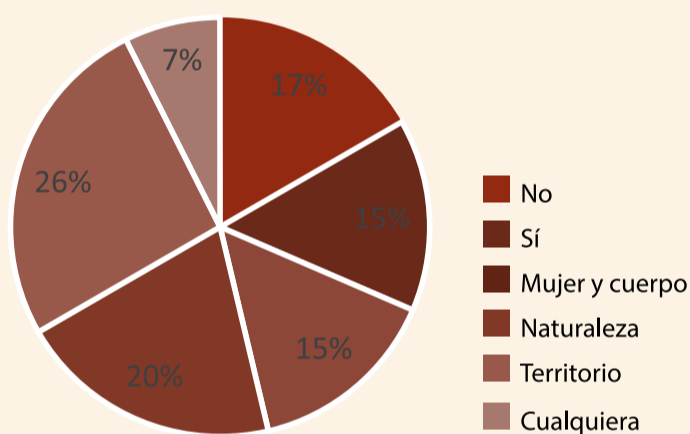
# ACTORES SINCELEJO



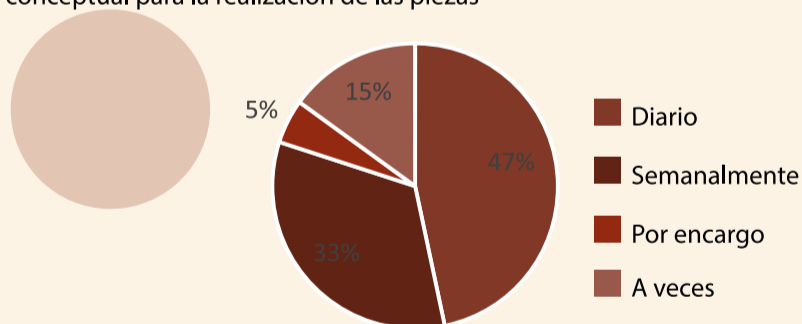
Actores creativos encuestados vs. Actores creativos registrados en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.



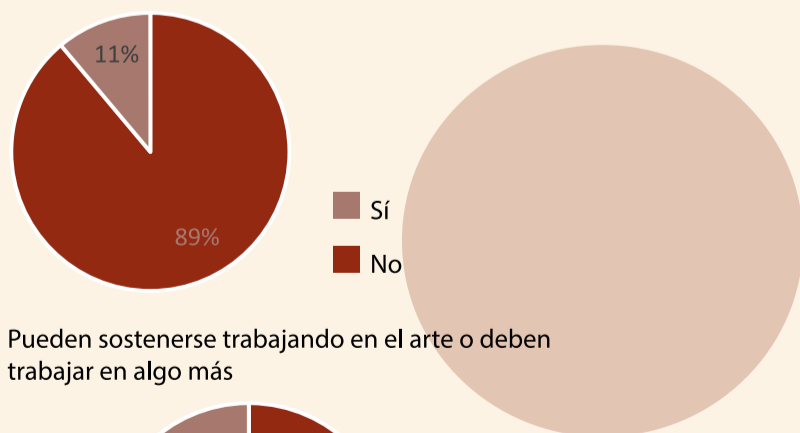
De qué forma aprendieron las técnicas que trabajan



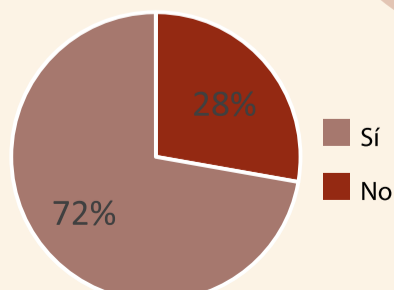
Enfoque conceptual para la realización de las piezas



Con qué frecuencia trabajan en su práctica artística



Pueden sostenerse trabajando en el arte o deben trabajar en algo más



Tienen comunicación con otros artistas o colectivos en el municipio o departamento

**54 ARTISTAS ENCUESTADOS** de una base de datos de **253 artistas registrados** en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.

En su mayoría **ARTISTAS** que trabajan como **formadores y gestores culturales**

No hay **MENORES DE 26 AÑOS** registrados

Arte como **ACTIVIDAD PRINCIPAL**, pero **no se sostienen** trabajando únicamente en esto.

En su gran mayoría aprendieron las técnicas trabajadas en la **ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SUCRE** y el SENA.

La mayoría de los artistas trabajan **VARIAS TÉCNICAS** y **no se especializan solo en una.**

Las técnicas **más trabajadas** son **PINTURA Y DIBUJO.**

**No se identifica solo un enfoque conceptual**, se desarrollan muchas temas que hablan en su mayoría sobre el **TERRITORIO.**

Se tiene una **FRECUENCIA** de trabajo **alta.**

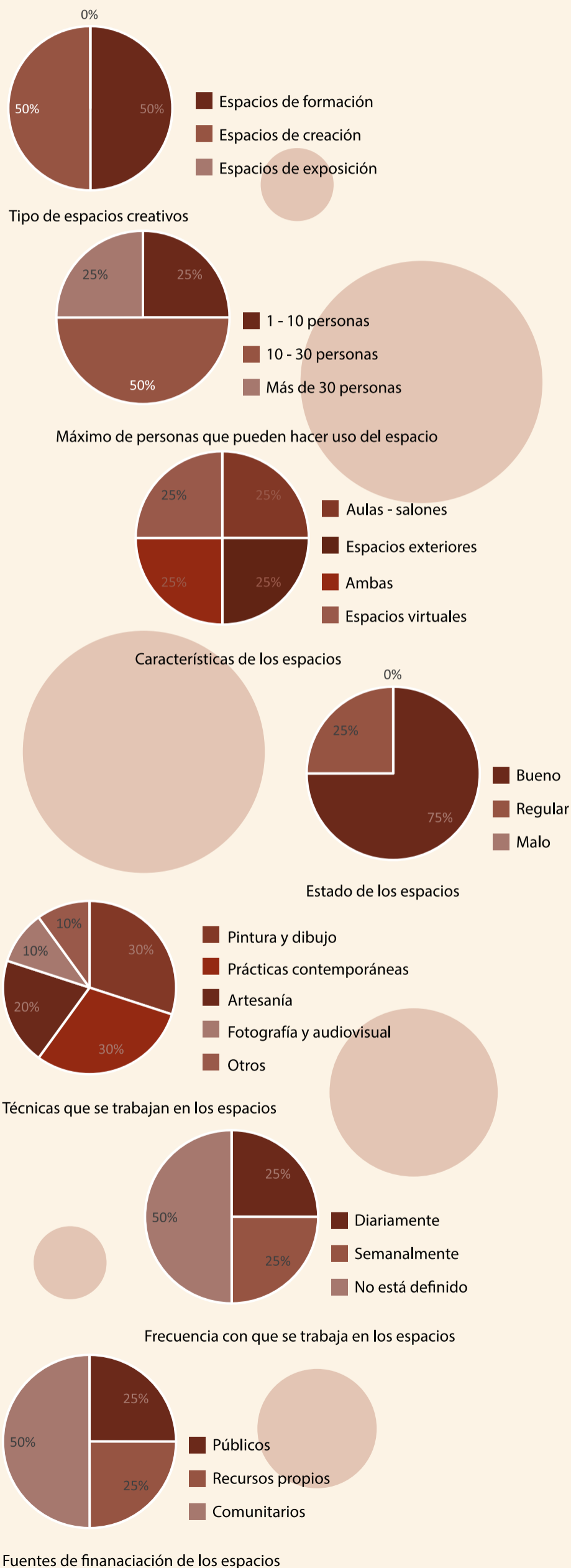
**Predomina** la difusión por medio de las **REDES SOCIALES.**

**No hay un alto conocimiento** sobre **CONVOCATORIAS O BECAS.**

**Existe comunicación** entre los artistas, pero **NO SURGEN ESPACIOS, ACTIVIDADES, O EVENTOS** en torno al arte.

Los encargados de la gestión cultural **no están formados como gestores, SON EN SU MAYORÍA LOS MISMOS ARTISTAS.**

# ESPACIOS SINCELEJO



**4 ESPACIOS ENCUESTADOS** de un total de **7 espacios** que se registraron en el proyecto.

No existen espacios de **EXPOSICIÓN**.

Existe **un espacio de gran escala** que es la **ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SUCRE**.

La mayoría son espacios que **organizan los mismos artistas de FORMA COMUNITARIA**.

Es posible encontrar espacios con **diferentes características**, hasta **VIRTUALES**.

Los espacios cuentan con **buenas condiciones** pero en su mayoría **LES HACE FALTA APOYO**.

Los espacios en Sincelejo están enfocados en su mayoría a **PINTURA Y DIBUJO** y **PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS**.

**NO ESTÁ DEFINIDA** una **frecuencia horaria** para trabajar en los espacios.

La mayoría cuentan con **fuentes de financiación COMUNITARIAS**.

# CONCLUSIONES SINCELEJO



## FORMACIÓN

**ESCUELA DE BELLAS ARTES.** La Escuela de Bellas Artes es el espacio referente del arte en el departamento de Sucre y, a pesar de esto, se reducen las actividades y procesos de formación. Este es el espacio del que sale la mayoría de los formadores en artes del departamento; por esta razón debe ser al que se le presta la mayor atención para fortalecer las prácticas artísticas.

## CREACIÓN

**FRAGMENTACIÓN DEL SECTOR.** En Sincelejo es evidente una resistencia que existe al gobierno, la cual entorpece los acercamientos al sector de las artes. Esta falta de credibilidad por parte de los actores se ve reflejada en un sector fragmentado que, a pesar de contar con múltiples espacios y actores creativos, no logra tener un crecimiento.

## CIRCULACIÓN

**ESPACIOS DE EXPOSICIÓN.** Hacen falta espacios de exposición que permitan la divulgación, circulación y difusión de las prácticas no solo en el sector de las artes, sino para fomentar el interés por estas prácticas en el resto de la población.



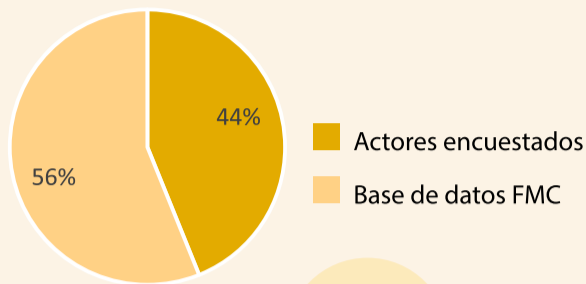
Los porcentajes son calculados con respecto al número de encuestados que son 43 actores y ningún espacio en Sucre.

**HOGAR AGRUPADO •**

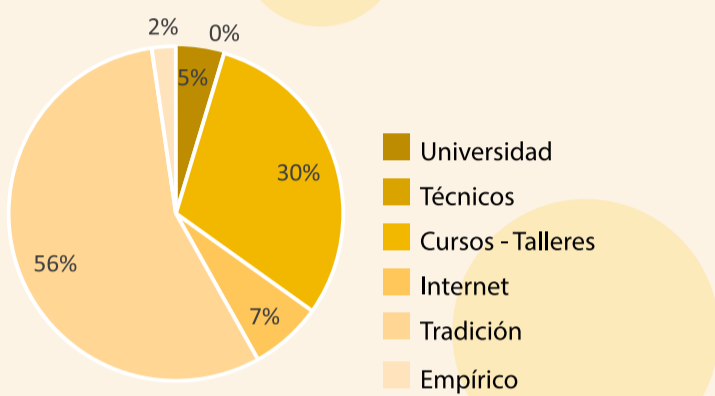
**SUCRE**



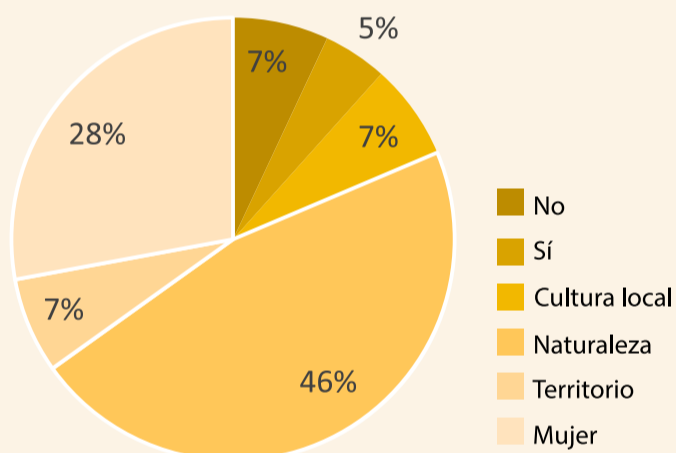
# ACTORES SUCRE



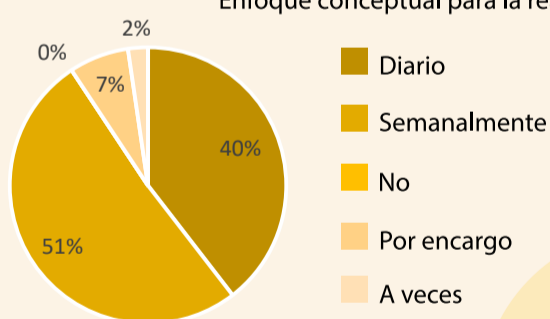
Actores creativos encuestados vs. Actores creativos registrados en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.



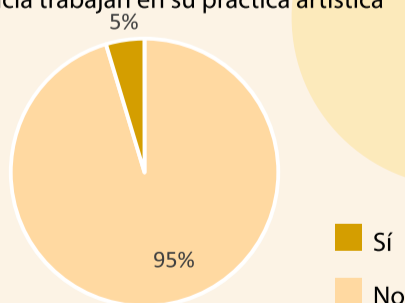
De qué forma aprendieron las técnicas que trabajan



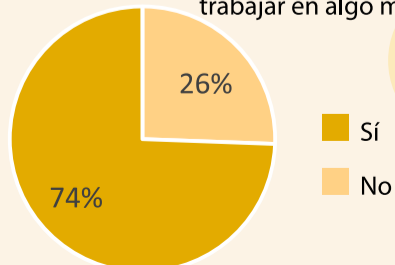
Enfoque conceptual para la realización de las piezas



Con qué frecuencia trabajan en su práctica artística



Pueden sostenerse trabajando en el arte o deben trabajar en algo más



Tienen comunicación con otros artistas o colectivos en el municipio o departamento

**43 ARTISTAS ENCUESTADOS** de una base de datos de **55 artistas registrados** en el Fondo Mixto de la cultura de Sucre.

Todos los actores son **ARTISTAS**, no hay **formadores ni gestores culturales**.

La mayoría se encuentra entre los **26 Y 45 AÑOS**.

Arte como **ACTIVIDAD PRINCIPAL**, pero **no se sostienen** trabajando únicamente en esto.

Una gran mayoría aprendieron las técnicas trabajadas por medio de la **TRADICIÓN**.

La mayoría de los artistas trabajan **VARIAS TÉCNICAS** y **no se especializan solo en una**.

Las técnicas **más trabajadas** son **EL TEJIDO, la pintura y el dibujo**.

Una gran mayoría trabaja sobre la **NATURALEZA**.

La difusión se da por medio de el **VOZ A VOZ**.

**No hay conocimiento** sobre **CONVOCATORIAS O BECAS**.

Hay **comunicación** entre los artistas, pero **NO SE REALIZAN ACTIVIDADES O EVENTOS** en torno al arte.

# ESPACIOS SUCRE



**NO EXISTEN ESPACIOS PARA LAS  
ARTES EN EL MUNICIPIO DE SUCRE**

# CONCLUSIONES SUCRE



## FORMACIÓN

**PROGRAMAS DE FORMACIÓN.** Hacen falta programas de formación y gestión para las artes plásticas y visuales.

## CREACIÓN

**CONDICIÓN DEL MUNICIPIO.** Sucre es un municipio que se encuentra aislado en el departamento debido a su ubicación. Por esta razón cuenta con muy poca conectividad, tanto virtual como física. Esta condición deja al descubierto factores que exponen la falta de presencia del sector de las artes en este municipio y región del territorio.

**ARTISTAS.** Se encuentra una gran cantidad de actores creativos que están interesados por que las artes sean su actividad principal. Pero por las condiciones del territorio no les es fácil acceder a herramientas y deben hacer uso de otro tipo de recursos para sus prácticas. Este es el caso de las esculturas y objetos realizados a partir de materiales reciclados.

## CIRCULACIÓN

**ESPACIOS.** No existen espacios para las prácticas artísticas.

# LÍNEAS DE ACCIÓN



## FORMACIÓN

Como pilar principal se debe comenzar con el fortalecimiento de la formación en artes plásticas y visuales en el departamento. De este punto derivan muchos otros aspectos que tienen falencias tanto en el campo de la creación como de la circulación.

**ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SUCRE.** Teniendo en cuenta la importancia de la Escuela de Bellas Artes en el departamento, partiendo de que se convierte en la institución a la que llegan los interesados en una carrera de artes plásticas, se plantean los siguientes puntos:

- Se recomienda realizar estudios sobre el funcionamiento de la Escuela de Bellas Artes, en conjunto con sus formadores, para plantear el fortalecimiento del programa académico.
- Desarrollar programas que ayuden a la creación de proyectos con fundamento en la conceptualización e investigación de las ideas y temas.
- Fortalecer el interés de los artistas por las prácticas locales y regionales con asignaturas de Historia del Arte del Caribe y/o Sucre, para trabajar sobre prácticas cercanas que fundan una identidad.

**CONOCIMIENTOS ANCESTRALES O ARTESANALES.** Realizar una institucionalización de conocimientos ancestrales, con el diseño de programas o instituciones que ayuden a preservar la formación en prácticas artesanales por parte de los mismos sabedores.

**AGENTES FORMADORES.** Es recomendable realizar una capacitación y formación de educadores, para aprovechar el conocimiento técnico y práctico de los artistas, brindándoles herramientas en conocimientos conceptuales, para que ellos mismos se encarguen de seguir impartiendo la formación en las artes en sus municipios.

**CASAS CULTURALES.** Tomando como base el funcionamiento de la Casa de la Cultura de Sincé, se recomienda estudiar su estructura general como espacio de formación y creación para replicar estas prácticas en las casas culturales de los municipios de escala 3.

## CREACIÓN

Para el fortalecimiento de la creación es fundamental realizar un proceso que se concentra en la formación de los actores creativos para así poder potenciar sus procesos de creación.

**PROGRAMAS DE CREACIÓN ALTERNATIVA.** Se recomienda la creación de programas que den lugar a trabajos con técnicas contemporáneas y artesanales, áreas que actualmente se encuentran rezagadas por la predominancia de la pintura y el dibujo.

**CONVOCATORIAS.** Se recomienda crear convocatorias que fomenten la creación de proyectos con fundamentos conceptuales y bases investigativas, en las cuales se pueden plantear premios o becas dirigidas a dos categorías de artistas: artistas con formación y artistas empíricos.

# LÍNEAS DE ACCIÓN



## CIRCULACIÓN

Para el adecuado desarrollo de las prácticas del artes es necesaria la construcción de un sector que se reúna y trabaje en conjunto con sus actores, es por esta razón que el fortalecimiento de circulación de las artes se convierte en clave fundamental para preservar las posibles mejoras en el campo de formación y circulación.

**CONSTRUCCIÓN DE UNA RED.** Propiciar la comunicación por medio de eventos, exposiciones, relaciones que empiezan a crearse en cada municipio y entre todos los municipios. Comunicación entre los encargados culturales no solo con un espacio central como lo es Sincelejo, sino con los municipios de la subregión y de diferentes escalas. Aprovechar conocimientos que se encuentran en la misma región, fundados bajo el significado de comunidad, para organizar procesos de creación y construcción de redes tanto de producción como de conocimientos, unos casos a estudiar son:

- Estudiar el caso del grupo de artesanas en Corozal que ha establecido conexiones con actores de otros municipios para procesos de creación y formación. Fortalecer la relación entre municipios y subregiones donde surgen intercambios de conocimientos significativos para otro grupo de actores .
- Estudiar el caso de los artesanos en San Antonio de Palmito, que tienen todo un proceso de creación entre familias, donde cada uno de ellos se encarga y especializa en una tarea específica.

**MEDIOS DE DIFUSIÓN.** Se recomienda identificar medios de difusión más cercanos a la población, tanto en los municipios como a nivel departamental, para crear identidad sobre el arte local y permitir la difusión del trabajo de los actores.

- Se recomienda estudiar el caso de la revista El Alumbrador, proyecto a cargo de un grupo de jóvenes de Sampués, que ha permitido la divulgación de las artes en el municipio.
- Sería pertinente ofrecer cursos enfocados a los actores creativos que traten sobre herramientas digitales como Instagram y Facebook, así como para el registro y la valorización de sus piezas, que les permita darse a conocer y ofrecer sus productos de la mejor forma con las herramientas que tienen a su disposición.